

Patrocinado por



Castilla-La Mancha



Guía de la
SEMANA SANTA
— CUENCA 2026 —





PARA

Y disfruta de una tierra increíble

CASTILLA-LA MANCHA



GUÍA DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA 2026

Edita

eldeporteconquense.es

una publicación del grupo

Comunicación y Deporte CLM, S.L.

Dpto. de redacción

redaccion@eldeporteconquense.es

Tel. 665 122 837

Coordinador de contenidos

Juan Ignacio Cantero

Redacción

Juan Ignacio Cantero,

Carlos Ruiz Massó y Alberto Val

Maquetación y Diseño

Mario Gómez

Fotografías

Juan Alberto Lillo

Departamento de publicidad

publicidad2@eldeporteconquense.es

Tel. 605 438 690

Colabora

**Junta de Cofradías
de Cuenca**



Todos los derechos reservados, prohibida la reproducción total o parcial de artículos, fotografías, ilustraciones y demás contenidos. Ejemplar gratuito, prohibida su venta.



Castilla-La Mancha

- 4 INTRODUCCIÓN
- 6 EL CARTEL
- 8 EL PREGONERO
- 10 LUGARES ICÓNICOS
- 12 CURIOSIDADES
- 14 MOMENTOS
- 16 LA MÚSICA
- 18 PROCEDIMIENTOS
- 20 ¿DONDE ENCONTRAR LAS TALLAS DURANTE EL AÑO
- 22 ¿DE DOMINGO DE RAMOS A DOMINGO DE RESURRECCIÓN
- 82 MAPA DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA
- 84 PROCESIONES EXTRAORDINARIAS
- 88 NUEVO MUSEO
- 90 CALENDARIO
- 92 ESCAPE ROOM DE LA SEMANA SANTA
- 94 ¿QUE DICE LA IA DE LA SEMANA SANTA?
- 98 AÑOS ACIAGOS

Bienvenidos a la Semana Santa de Cuenca 2026, una celebración que trasciende lo religioso para convertirse en un diálogo íntimo entre el arte, la fe y nuestra tradición más arraigada. Este año, desde el 29 de marzo (Domingo de Ramos) hasta el 5 de abril (Domingo de Resurrección), las calles de nuestra ciudad volverán a ser el escenario de una celebración declarada de Interés Turístico Internacional.

En esta guía encontrarás todo lo necesario para no perderte ni un detalle: los recorridos actualizados, los horarios de cada hermandad, y esos rincones estratégicos donde el silencio solo se rompe por el sonido de las horquillas y el eco de las marchas de procesión. Ya seas un nazareno de cuna o un visitante que nos descubre por primera vez, te invitamos a dejarte llevar por

el aroma a incienso y el misterio de una Pasión que en Cuenca se vive de forma única.

Y para ello, en El Deporte Conquense ponemos todos los recursos en tu bolsillo, para que, solo abriendo esta guía, tengas toda la información a tu disposición.†



@mago_albert_ilusionista

☎️ 651 04 06 30

M
A
G
O

ALBERT

MÚSICA & MAGIA

Y MUCHO MÁS...

PARA TUS FIESTAS

CELEBRACIONES EVENTOS ACTOS OFICIALES



“UN CARTEL PARA ABRIR PASO A LA FE”

Pedro José Ruiz Soria fue designado en septiembre de 2025 para ser el cartelista de la Semana Santa de Cuenca 2026, y el 7 de febrero de 2026 lo presentó ante un Teatro-Auditorio José Luis Perales abarrotado y expectante. Se convirtió así en el primer religioso designado para la noble tarea de realizar el cartel anunciador de la Semana Santa de Cuenca.

Sacerdote, arquitecto, y nazareno, su trayectoria viene marcada por la fe y por la pasión desde el nacimiento en el seno de una familia de fuerte arraigo a la Semana Santa de Cuenca. Con un vínculo especial además con el pregonero de este año, el obispo de Cuenca don José María Yanguas, siendo su secretario, el cartel de Pedro José Ruiz invita a la reflexión, la oración y a realizar un profundo ejercicio de espiritualidad.†

El fondo transita del rojo al blanco, un viaje cromático que no es casual. El rojo no es solo sangre y sufrimiento; sino también luz, intensidad, vida entregada. Y el blanco es la Resurrección, la alegría, el sentido último de todo lo anterior.

El círculo como figura geométrica representa la divinidad y la perfección, y además también evoca la Eucaristía y el símbolo de la unión.

Las imágenes de Cristo ocupan el centro, con un leve tono cálido, y bajo ellas aparece el cáliz de Cuenca, que recoge la sangre que mana de la corona de espinas, iluminada por la luz de la Eucaristía.

El cartel hace un recorrido ascendente con una estructura basada en siete frases del Evangelio dispuestas en forma de quiasmo, un círculo perfecto que comienza y termina en Dios.

SURREXIT NON EST HIC
CONSUMMATUM EST
ECCE HOMO



Ruiz trabajó con texturas inspiradas en la roca caliza y con un skyline reconocible que remite al paisaje kárstico de la ciudad.

El cartel reúne frases de las sagradas escrituras, llamadas a la fe y el sello conquense bajo una llamada a la unidad y al protagonismo de Cristo.

✠NON MEA VOLUNTAS SED TUA FIAT✠



SEMANA
♦SANTA♦
20♦26
CUENCA

En el centro de todo situó el Cuerpo de Cristo. Ese círculo central actúa como Comunión que acoge y reúne. Dentro de él, Ruiz integró a todas las hermandades, a Las Turbas, a las bandas, a los símbolos propios de la Semana Santa conquense.

ECCE AGNUS DEI
IPSA CONTERET CAPUT
IN PRINCIPIO ERAT VERBUM

La ciudad aparece simbolizada en el cáliz que recoge la sangre de Cristo, uniendo geografía y teología en una misma imagen.

DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL



Castilla-La Mancha

JOSÉ MARÍA YANGUAS

**5. El periodismo.**

Una profesión vital para conocer el mundo que nos rodea, para dar voz a los sin voz y para la supervivencia de la democracia.

6. La tradición.

Algo que no se debe perder y que hay que mantener pese a que acepte modificaciones.

7. El arte.

La expresión más humana y que nos hace salir de nuestros cuerpos para volar con las mentes.

8. La imagería de Cuenca.

Una de las mejores reinterpretaciones barrocas de posguerra que hace que sin tallas de gran historia, sí que sean de gran belleza y calidad.

9. El cartel de la Semana Santa de Cuenca 2025.

Muy nuestro. Muy esclarecedor de lo que es nuestra Semana Santa y de lo que significa. Un gran cartel.

10. ¿Cómo debe ser un pregón?

Muy personal, pero sobre todo muy conque y nazareno. Debe hacer que cuando el público salga, en su cabeza ya solo haya ganas de Semana Santa.

Define brevemente lo que te evoquen estas cuestiones:

1. La ciudad de Cuenca.

Mi vida entera.

2. La Semana Santa de Cuenca.

El orgullo del conque.

3. Dar el pregón.

Un sueño y una gran responsabilidad.

4. Escribir.

Una forma de sacar lo que llevo dentro plasmándolo en un papel.

TEST RÁPIDO SOBRE LA SEMANA SANTA DE CUENCA

1. Talla preferida.

Todas las de la Virgen.

2. Procesión favorita.

Domingo de Ramos.

3. Hermandad que le suscite más cariño.

Prefiero no dar un nombre (No los da una madre si se le preguntas por el hijo que más quiere).

4. Marcha procesional favorita.

“San Juan”.

5. Escultor de la Semana Santa de Cuenca preferido.

Luis Marco Pérez.

6. Un lugar de Cuenca al que siempre acudir.

La catedral iluminada por el sol de mediodía o del atardecer: refleja pálidamente “la gloria de Dios”.

7. Un lugar para ver procesiones en Cuenca.

La primea curva (subiendo) de la Audiencia.

8. Un lugar preferido para rezar en Semana Santa.

Santuario de las Angustias.

9. Un pregón favorito de sus antecesores.

También esta vez prefiero no dar un nombre

10. Nombra algún nombre que se le venga a la cabeza para poder dar un pregón después del suyo.

Tengo más de uno en mi cabeza, hombre y mujer, bien conocidos. En Cuenca abundan los candidatos.

Escriba unas líneas de lo que le surjan a vuelapluma al pensar en la Semana Santa de Cuenca.

Algunas miradas a Cristo cargado con la Cruz y a la Virgen Sma., descuidadas de la presencia de otros ojos, que dicen más que un entero pregón. Me hubiera gustado entrar en esas miradas y descubrir su silencioso mensaje.

Escriba un recuerdo que nunca podrá borrar asociado a la Semana Santa de Cuenca.

Lo he dicho ya en alguna otra ocasión: el de las imágenes de la Virgen llegando al zaguán de palacio desde la Plaza Mayor.

Escriba por último qué podemos esperar de su pregón y qué futuro le augura a la Semana Santa de Cuenca.

Una mirada de fe conmovida por el gran misterio de la Pasión, Muerte y Resurrección del Señor.

Mi deseo para la Semana Santa de Cuenca es que siga ganando en calidad “interior”, en la vivencia de su verdad más genuina: celebración de “nuestra” Salvación. La calidad y belleza artística de las sagradas imágenes que procesionan durante esos días está más que asegurada. Ruego a Dios nuestro Señor que la piedad y devoción de los cuquenses esté, cada vez más, a su altura y sea fermento de comunión y concordia entre todos.†



Lugares Emblemáticos para Ver las Procesiones en Cuenca

- 1. Plaza de El Salvador:** Es donde se produce la salida de la procesión “Camino del Calvario” (Las Turbas) a las 5:30 h, un momento de máxima intensidad sonora y emocional.
- 2. Iglesia de San Felipe Neri (Escaleras):** Probablemente el lugar más icónico para ver el descenso de las procesiones. Aquí se detienen los pasos para el canto del Miserere, un instante de silencio absoluto roto por las voces del coro.
- 3. Plaza Mayor:** El punto de encuentro más amplio donde las hermandades hacen su entrada antes de iniciar el descenso. Ofrece una visibilidad excelente de los grupos escultóricos frente a la Catedral.
- 4. Curvas de la Audiencia (Calle Palafox con Andrés de Cabrera):** Es un tramo de ascenso y descenso con curvas cerradas donde se aprecia el gran esfuerzo de los banceros para maniobrar los pesados pasos.
- 5. Calle Palafox:** Una de las vías principales de subida y bajada. Su estrechez y la cercanía a los edificios históricos crean una acústica impresionante para las bandas de música.
- 6. Puente de la Trinidad:** Vía de paso fundamental que conecta la parte nueva con la subida al casco antiguo. Es un lugar amplio para observar el cortejo antes de que se adentre en la parte antigua o en la nueva según el sentido del recorrido.
- 7. Puerta de Valencia:** Zona de paso para procesiones ofreciendo un entorno más abierto que conecta la antigüedad con la modernidad.
- 8. Calle del Peso:** Es famosa por su dificultad técnica. El giro cerrado que deben realizar los banceros requiere una coordinación perfecta y un esfuerzo físico notable, convirtiéndose en un punto de gran expectación para el público.

9. Calle Solera: Es el punto de unión con la Calle del Peso. Ver los pasos encarar este giro mientras afrontan la pendiente es uno de los momentos de mayor plasticidad y dificultad para los banceros. En el número 2 de esta calle se encuentra la sede de la Junta de Cofradías de Cuenca, que es el centro neurálgico desde donde se coordina todo el despliegue de la Pasión.

10. Iglesia de San Antón: Lugar de salida de la procesión de “Paz y Caridad” el Jueves Santo a las 16:30 h. Es muy emocionante ver cómo desfilan los pasos por el puente de San Antón por encima del río Júcar.

11. Curva de la Hispanidad (Carretería): En la parte baja de la ciudad, es un punto clave para ver los desfiles en una zona comercial más accesible y en este punto donde hace una curva pronunciada en la que los banceros han de poner un esfuerzo extra.



Recomendaciones Prácticas

- **Planificación:** Consulta los horarios y recorridos oficiales de la Junta de Cofradías de Cuenca (y esta guía por supuesto).
- **Calzado cómodo:** Muchas calles del casco antiguo son empedradas y empinadas.
- **Llega temprano:** Los puntos más icónicos suelen tener una gran afluencia de público, sobre todo la madrugada del Viernes Santo. †



1. Más de 24.000 nazarenos participan en los desfiles procesionales cada año.

2. La celebración cuenta con 10 procesiones diferentes a lo largo de la semana.

3. Existen 33 hermandades o cofradías que organizan los distintos desfiles.

4. El número total de cofrades supera las 40.000 personas, una cifra muy alta para una ciudad de aproximadamente 55.000 habitantes.

5. La ocupación hotelera durante estos días festivos suele superar el 95%.

6. La Semana Santa de Cuenca fue declarada de Interés Turístico Internacional en 1980.

7. Hasta 2.500 kilos: Es el peso que pueden alcanzar algunos de los pasos

más voluminosos, los cuales son portados a hombros por las estrechas y empinadas calles del casco antiguo.

8. 46 años de distinción internacional: Desde su declaración como Fiesta de Interés Turístico Internacional en 1980, Cuenca se mantiene como uno de los referentes mundiales del turismo religioso.

9. 736 butacas: El Teatro Auditorio de Cuenca suele ser el epicentro de los actos culturales y musicales previos, como el pregón, con un aforo casi siempre completo.

10. 86 años de cartelería de forma ininterrumpida: La Junta de Cofradías posee una colección histórica de carteles que se remonta a 1941, reflejando la evolución artística de la fiesta. †



PARA

Y disfruta de una tierra increíble

CASTILLA-LA MANCHA





Gracias a la tecnología, la emoción de nuestra Pasión está a solo un clic de distancia. En El Deporte Conquense hemos seleccionado los momentos más memorables de nuestra Semana Santa para que puedas revivir cada procesión y cada sentimiento cuando lo desees. Una colección diseñada para conservar vivos esos instantes que marcaron nuestro corazón.



¿Te gustaría ver cómo era nuestra Semana Santa hace años? Hemos rastreado YouTube para agrupar en una sola lista vídeos antiguos y grabaciones curiosas que forman parte de nuestra historia. Tras un cuidadoso trabajo de recopilación, ponemos a tu alcance estos tesoros audiovisuales para que los disfrutes sin tener que buscarlos uno a uno.



ELECTRO FACTORY

¡Nuevos a precios Factory!



GRAN EXPOSICIÓN DE COCINAS, ELECTRODOMÉSTICOS Y OUTLET

C/Pedro Almodóvar, 2 (Frente a Alcampo)

TLF: 969 23 98 26 - 679 69 27 04

electrofactorycuenca@hotmail.es



La Semana Santa no solo se ve, se escucha. Es imposible concebir el caminar de nuestros pasos sin esa simbiosis perfecta entre las imágenes y las marchas procesionales. Por ello, en El Deporte Conquense mantenemos viva la tradición y te traemos nuestra selección musical actualizada para 2026. Desde la lista completa de Spotify con los sonidos de Cuenca hasta el repertorio oficial de la Banda de la Junta de Cofradías, tienes todo lo necesario para que la emoción te acompañe en cada nota.



MARCHAS QUE SUENAN
EN LA SEMANA SANTA
DE CUENCA



REPERTORIO DE
BANDAS DE TROMPETAS
Y TAMBORES
DE LA JUNTA DE COFRADÍAS



MARCHAS AUTÓCTONAS
QUE SUENAN EN LA
SEMANA SANTA
DE CUENCA



REPERTORIO DE
MARCHAS SEMANA SANTA
CUENCA EDC



La Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías abrirá, un año más, todos los desfiles procesionales salvo los de Lunes Santo, Camino del Calvario el Viernes Santo y el Duelo del Sábado Santo.

DOMINGO DE RAMOS

- **Asociación Musical Virgen de la Luz (Banda de Música de Cuenca):** cierra la procesión.

LUNES SANTO

- **Coro Alonso Lobo:** acompaña al Cristo de la Vera Cruz.

MARTES SANTO

- **Las Mesas:** sube con la Magdalena, baja con el Bautismo.
- **Mota del Cuervo:** acompaña a la Virgen de la Esperanza.
- **Asociación Musical Virgen de la Luz (Banda de Música de Cuenca):** acompaña a Jesús de Medinaceli.

MIÉRCOLES SANTO

- **Asociación Musical Virgen de la Luz (Banda de Música de Cuenca):** acompaña al Huerto de San Esteban a la bajada.
- **Horcajo de Santiago:** acompaña a El Beso de Judas a la subida y a San Pedro Apóstol a la bajada
- **Mota del Cuervo:** acompaña a La Negación de San Pedro
- **San Clemente:** acompaña a la Virgen de la Amargura con San Juan Apóstol.

JUEVES SANTO

- **Iniesta:** sube con el Huerto de San Antón y baja con Jesús Amarrado a la Columna
- **Almonacid del Marquesado:** Sube con Jesús con la Caña y baja con el Ecce-Homo de San Gil
- **La Guardia:** acompaña a Jesús del Puente.
- **Asociación Musical Virgen de la Luz (Banda de Música de Cuenca):** acompaña a la Soledad del Puente.

VIERNES SANTO - CAMINO DEL CALVARIO

- **Horcajo de Santiago:** acompaña a San Juan Evangelista.
- **Villamayor de Santiago:** acompaña a la Soledad de San Agustín.

VIERNES SANTO - EN EL CALVARIO

- **Villarejo de Fuentes:** acompaña al Cristo de la Agonía.
- **Almonacid del Marquesado:** acompaña al Cristo de la Luz.
- **Morata de Tajuña:** acompaña al Descendimiento.
- **Las Mesas:** acompaña a la Virgen de las Angustias.

VIERNES SANTO - EL ENTIERRO

- **Asociación Musical Virgen de la Luz (Banda de Música de Cuenca):** cierra la procesión.

SÁBADO SANTO

- **Asociación Musical Alfonso Octavas:** cierra la procesión.

DOMINGO DE RAMOS

- **Asociación Musical Virgen de la Luz (Banda de Música de Cuenca):** cierra la procesión.



A continuación, te detallamos cómo funciona este proceso:

1. Quién toma la decisión

La responsabilidad recae principalmente en los representantes de las distintas Hermandades que participan en el desfile, entre las que se encuentra la que ostenta la Presidencia Ejecutiva de la procesión del día.

2. Criterios de suspensión (Protocolo de lluvia)

El factor principal es la meteorología. Los puntos clave del protocolo son:

- Predicciones meteorológicas: Se consultan datos oficiales de la AEMET de forma constante y actualizada. Si hay una previsión de lluvia muy alta para las horas del desfile, se puede suspender anticipadamente por seguridad.
- Decisión “in situ”: En muchos casos, los representantes se reúnen en la iglesia de salida o en sus aledaños poco antes de la hora fijada para decidir si inician el desfile, piden un aplazamiento (normalmente de 30 minutos a una hora) o cancelan definitivamente.



3. Procedimiento durante el recorrido

Si la lluvia comienza cuando la procesión ya está en la calle:

- Cada desfile tiene un protocolo de puntos de refugio (como la Catedral, o iglesias cercanas) para resguardar las tallas y los fieles rápidamente.
- Una vez refugiadas, se evalúa si es posible continuar o si se da por suspendida la procesión en ese punto.

4. Comunicación oficial

La decisión se comunica de inmediato a través de las redes sociales oficiales de la Junta de Cofradías y medios de comunicación locales para informar a nazarenos y público.†



Tu clínica de confianza

- Odontología conservadora
- Ortodoncia
- Odontopediatria
- Endodoncia
- Prótesis Dental
- Periodoncia
- Odontología Estética
- Implantología

Camino Cañete, 27 (Cuenca)
969 23 27 70 640 37 58 82

www.dentalmillan.com
clinica@dentalmillan.com

IGLESIA DE SAN PEDRO. ENTRE CALLE SAN PEDRO Y CALLE TRABUCO (CASCO ANTIGUO)

- **Cristo de la Vera Cruz.** Escultor: Anónimo (Siglo XVIII)
- **Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo.** Escultor: Antonio José Dubé de Luque (2000)
- **San Pedro Apóstol.** Escultor: Luis Marco Pérez (1946-1948)
- **La Negación de San Pedro.** Escultor: Vicente Marín (1997)
- **Ecce-Homo de San Miguel.** Escultor: Federico Coullaut-Valera (1941)

CATEDRAL DE SANTA MARÍA Y SAN JULIÁN. PLAZA MAYOR (CASCO ANTIGUO)

- **Santa Cena.** Escultor: Octavio Vicent (1985)
- **Las Santas Marías.** Escultor: Francisco Javier López (2017)

CONVENTO DE LA MADRES JUSTINIANAS (PETRAS) - PLAZA MAYOR (CASCO ANTIGUO)

- **Virgen de la Esperanza.** Escultor: Leonardo Martínez Bueno (1951)

IGLESIA DE SAN FELIPE NERÍ. ENTRE CALLE ANDRÉS DE CABRERA Y CALLE ALFONSO VIII (CASCO ANTIGUO)

- **Jesús de Medinaceli.** Escultor: Luis Marco Pérez (1971)

IGLESIA DEL SALVADOR. PLAZA DEL SALVADOR (CASCO ANTIGUO)

- **Borriquilla.** Escultor: Luis Marco Pérez (1949)
- **Virgen de la Esperanza (Domingo de Ramos).** Escultor: Eduardo Ladrón de Guevara (1990)
- **San Juan Bautista.** Escultor: Luis Marco Pérez (1941)
- **María Magdalena.** Escultor: Anónimo (1954)
- **Virgen de la Amargura y San Juan Apóstol.** Escultor: Luis Marco Pérez (1941)
- **Jesús Nazareno del Salvador.** Escultor: Luis Marco Pérez (1941)
- **Jesús Caído y la Verónica.** Escultor: Luis Marco Pérez (1945)
- **San Juan Evangelista.** Escultor: Luis Marco Pérez (1941)
- **Soledad de San Agustín.** Escultor: Federico Coullaut-Valera (1947)
- **Cristo de la Agonía.** Escultor: Federico Coullaut-Valera (1946)
- **Cristo de la Luz.** Escultor: Luis Marco Pérez (1943)
- **La Lanzada.** Escultor: Leonardo Martínez Bueno (1954)
- **Cristo Yacente.** Escultor: Luis Marco Pérez (1942)
- **Soledad y la Cruz.** Escultor: María Gallego (1959)
- **Jesús Resucitado.** Escultor: Leonardo Martínez Bueno (1952)
- **Virgen del Amparo.** Escultor: Anónimo (1952)

IGLESIA DE SAN ANDRÉS. CALLE DEL PESO (CASCO ANTIGUO)

- **Cruz Desnuda de Jerusalén.** Escultor: José Gallego (1945)

MUSEO DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA. CALLE ANDRÉS DE CABRERA (CASCO ANTIGUO)

- **Cristo de Marfil.** Escultor: Anónimo (Siglo XVI)

ORATORIO DE LA ESPERANZA. CALLE DE LA ESPERANZA (JUNTO A IGLESIA DE EL SALVADOR)

- **El Encuentro de Jesús y la Virgen.** Escultor: Vicente Marín (1987)

IGLESIA DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS. PUERTA DE VALENCIA

- **Virgen de las Angustias.** Escultor: Luis Marco Pérez (1942)

IGLESIA DE SAN ESTEBAN. PLAZA DE LA HISPANIDAD (JUNTO A CARRETERÍA)

- **Jesús orando en el Huerto de San Esteban.** Escultor: Luis Marco Pérez (1941)
- **Beso de Judas.** Escultor: Luis Marco Pérez (1942)
- **La Exaltación.** Escultor: Luis Marco Pérez (1951)
- **El Descendimiento.** Escultor: Luis Marco Pérez (1945)

IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ. ENTRE CALLE COLÓN Y CALLE SAN LÁZARO (BARRIO DE SAN ANTÓN)

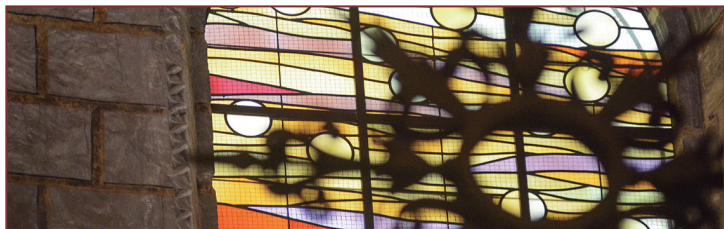
- **Cristo de las Misericordias.** Escultor: Luis Marco Pérez (1942)
- **Jesús orando en el Huerto de San Antón.** Escultor: Federico Coullaut-Valera (1967)
- **Jesús Amarrado a la Columna.** Escultor: Luis Marco Pérez (1940-1957)
- **Jesús con la Caña.** Escultor: Federico Coullaut-Valera (1948)
- **Jesús Nazareno del Puente.** Escultor: José Capuz (1942)
- **Soledad del Puente.** Escultor: Luis Marco Pérez (1941)
- **Ecce-Homo de San Gil.** Escultor: Luis Marco Pérez (1948)

IGLESIA DE LA SAN JULIÁN. EN EL BARRIO DE LA FUENTE DEL ORO

- **Cristo Descendido.** Escultor: Vicente Marín (1975)

IGLESIA DE SAN FERNANDO. CALLE HERMANO BECERRIL

- **Jesús Caído y la Verónica.** Escultor: Leonardo Martínez Bueno (1965-66)
- **El Auxilio de Nuestro Señor Jesucristo.** Escultor: José Antonio Hernández (1997)





HERMANDADES:

VENERABLE HERMANDAD DE JESÚS ENTRANDO EN JERUSALÉN Y NUESTRA SEÑORA DE LA ESPERANZA

Túnica blanca, capuz y fajín granate, guantes blancos y zapatos negros



PASOS

- Jesús Entrando en Jerulasén
(La Borriquilla)
- Nuestra Señora de la Esperanza

Presidencia Ejecutiva: Venerable Hermandad de Jesús Entrando en Jerusalén y Ntra. Sra. de la Esperanza
Presidencia Eclesiástica: Reverendo Sr. Capellán de la Hermandad
Presidencia Institucional: Junta de Cofradías y Excmo. Ayuntamiento

Salida: Iglesia de San Andrés,
9:30 h. - Solera - Pza. del Salvador
- San Vicente - Alonso de Ojeda
- Pta. de Valencia - Las Torres -
Aguirre - Pza. de la Hispanidad -
Carretería - Pza. de la Constitución
- Calderón de la Barca - Pte. de la
Trinidad - Palafox - San Juan -
Andrés de Cabrera - **Iglesia de San
Felipe Neri: bendición de palmas
y ramos, 12:30 h.** - Alfonso VIII
- Plaza Mayor: **Entrada:** Santa
Iglesia Catedral Basílica sobre las
13:00 horas





Tu bar de tapas y cañeo

C/ Las Torres, 8

Teléfono de reservas 674 558 454

Síguenos en   @palacecuenca.es



MESÓN
HERMINIO
Especialidad en Barbacoa

Polígono Cuberg, 2, 16004 - Cuenca

SALIDA DE PROCESIÓN DESDE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS - 9:30 HORAS

La expectación marca el inicio de la Semana Santa con el sonido de los tambores y las primeras emociones a flor de piel. El desfile parte de la emblemática Plaza de San Andrés para adentrarse en la estrecha Calle del Peso. Es allí donde se vive uno de los momentos clave: el paso de la Borriquilla y la Virgen de la Esperanza por la primera curva angosta del recorrido.

LAS CURVAS DE LA AUDIENCIA - 11:45 HORAS APROXIMADAMENTE

El desfile alcanza su punto álgido en este tramo, donde el esfuerzo de los banceros se funde con la armonía de la Banda. Es aquí donde ambos pasos realizan las dos curvas al unísono y sin descanso, creando una estampa espectacular. Da igual la pieza elegida para la ocasión: la emoción es una constante que se renueva cada año.



BENDICIÓN DE PALMAS Y RAMOS EN LA IGLESIA DE SAN FELIPE NERI - 12:30 HORAS

En San Felipe Neri se vive un encuentro clave: el Obispo y el Cabildo reciben a las imágenes entre un mar de ramos y palmas. Un instante de frenesí y devoción que se sella con la bendición episcopal, marcando uno de los hitos más hermosos del Domingo de Ramos.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA PLAZA MAYOR - 13:00 HORAS APROXIMADAMENTE

Pocos momentos son tan multitudinarios como la llegada a la Plaza Mayor, donde el movimiento frenético de los ramos de olivo anuncia la proximidad de la Pasión. Las imágenes avanzan enfilando los arcos de la Catedral. El ambiente se carga de emoción cuando resuenan el Himno de España y la Marcha Infantes, marcando uno de los momentos más visuales de la Semana Santa.



FERRETERÍA SAN JOSÉ

Bricolaje • Jardinería • Electricidad
Carpintería • Cerrajería • Fontanería
Herramientas de construcción

COSTALERO. AUTOR: MARTÍN SALAS

Marcha de corte alegre y rítmico. Su estructura invita al movimiento rítmico y elegante para centrarse en una sonoridad triunfal y emotiva. Destaca por su cornetería, que aporta un brillo especial y una fuerza que conecta rápidamente con el público en las calles. Cuando en 2013 la procesión tuvo que ser suspendida antes de salir, la Banda Municipal de Cuenca interpretó esta marcha mientras los dos pasos (La Borriquilla y la Virgen de la Esperanza) se movían al unísono dentro de la Iglesia de San Andrés. En años posteriores se tocó en diferentes puntos.

AL CIELO LA REINA DE TRIANA. AUTOR: JOSÉ LUIS GÓMEZ JALDÓN

Marcha dedicada a la Esperanza de Triana de Sevilla, y que, a través de las procesiones extraordinarias que hubo a lo largo de 2025 en Cuenca, se ha introducido en los desfiles conquenses. Su ritmo y estilo se adaptan al Domingo de Ramos y es posible que se escuche en algún momento del desfile.



DANOS TU PAZ. AUTOR: JOSÉ LUIS PÉREZ ZAMBRANA

Compuesta por el malagueño José Luis Pérez Zambrana en el año 2013 y dedicada a María Santísima de la Paz, titular de la Cofradía de la Cena de Málaga. Se define por una sonoridad elegante y rítmica. En los últimos años ha sonado en la subida por Alfonso VIII con tiradas que han quedado en la memoria de los banceros.

CONCHA. AUTOR: VÍCTOR MANUEL FERRER CASTILLO

Es una de las marchas más emblemáticas de la Semana Santa de Granada. Compuesta por Víctor Manuel Ferrer y dedicada a la imagen de María Santísima de la Concepción (popularmente conocida como "la Concha") que procesiona cada Jueves Santo desde el barrio del Albaicín. Ha traspasado las fronteras de Granada, siendo interpretada hoy día por bandas de toda España. Ha dado grandes momentos a los desfiles de Domingo de Ramos de los últimos años, sobre todo en Palafox y Alfonso VIII.



GLASSDRIVE

Frente C.C. EL MIRADOR

969 408 101

 **722 410 356**

**LUNAS TINTADAS
HOMOLOGADAS**

**Tu experto en
lunas del automóvil**



HERMANDADES:

MUY ILUSTRE Y VENERABLE HERMANDAD PENITENCIAL
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA VERA CRUZ

Túnica, capuz de terciopelo, guantes y zapatos negros, cordón franciscano y rosario.
Los hermanos no llevan la clásica tulipa sino que portan hachón de cera.



PASOS

Santísimo Cristo de la Vera Cruz

Presidencia Ejecutiva:

Venerable Hermandad de Santísimo Cristo de la Vera Cruz

Presidencia Eclesiástica:

Reverendo Señor Capellán de la Hermandad

Presidencia Institucional:

V. H. de Nuestra Señora de los Dolores
y las Santas Marías y Excmo. Ayuntamiento

ITINERARIO

La procesión realiza un pequeño recorrido por el interior de la Catedral y se pone en carrera oficial.
Salida: 21:30 h. desde la Santa Iglesia Catedral Basílica (Plaza Mayor) - Anteplaza (Convento de las RR.MM. Esclavas del Stmo. Y María Inmaculada) - Alfonso VIII (Iglesia de San Felipe Neri) - Andrés de Cabrera - Peso (Iglesia de San Andrés) - Solera - Pza de El Salvador (Iglesia Parroquial de El Salvador) - San Vicente, Alonso de Ojeda - Pta. de Valencia (Iglesia Conventual de las RR. MM. Concepcionistas) - Las Torres - Aguirre (Iglesia de San Esteban)

• **Lectura de la Primera Palabra**

En la escalinata que da acceso a la Catedral tiene lugar la lectura de la Primera Palabra.

A cargo de D. José María Yanguas Sanz, Obispo de Cuenca.

• **Lectura de la Segunda palabra**

La lectura de la Segunda Palabra tiene lugar en el Convento de las Esclavas del Santísimo Sacramento. A cargo de, D. Álvaro Rozalén Calonge, hermano seminarista.

• **Lectura de la Tercera palabra**

Tiene lugar en las inmediaciones de la Iglesia Oratorio de San Felipe Neri. A cargo de D. Juan Minaya Nuño, hermano seminarista.

• **Lectura de la Cuarta palabra**

La lectura de la Cuarta Palabra tiene lugar en la Iglesia de San Andrés A cargo de, D^a Ana María Cueva Medina, hermana de la Vera Cruz.

• **Lectura de la Quinta Palabra**

En la puerta de la Iglesia de El Salvador tiene lugar la lectura de la Quinta Palabra. A, D. Héctor Soria Serrano, hermano mayor 2026.

• **Lectura de la Sexta Palabra**

Lectura de la Sexta Palabra en la portada del Convento de la Concepción Franciscana.

A cargo de, D^a. Miriam Soria Serrano, hermana mayor 2026.

• **Séptima Palabra y final de procesión**

Meditación de la Sagrada Expiración del Señor y canto del Miserere. Final de la procesión alrededor de la 1:30 de la madrugada. A cargo de D. Antonio Fernández Ferrero, Vicario General del Obispo de Cuenca y párroco de San Esteban.



**Tu seguridad
es nuestra prioridad.**

*confía en nosotros
para mantener
tu vehículo en
perfecto estado.*



Polígono Los Palancares, 6b
16004 - CUENCA,
Tel.; 640 81 90 95

www.autotallernoel.com



SALIDA DE LA PROCESIÓN DESDE LA CATEDRAL. 21.30HORAS

La formación del desfile es un ejercicio de recogimiento absoluto, donde solo el sonido del tambor y la campanilla rompen el mutismo. Con los nazarenos vestidos de luto y portando cirios encendidos, la imagen de Cristo comienza su marcha. La solemnidad se completa con la presencia del Coro Alonso Lobo, cuyos cantos gregorianos dotan de una musicalidad ancestral al paso de la Vera Cruz.

PASO DE LA PROCESIÓN POR LA PUERTA DE VALENCIA. 11.30H APROX.

Un lugar donde suele haber un abultado público para ver la llegada del cortejo a las calles llanas y más amplias de la parte moderna de la ciudad. Con la iglesia de las Madres Concepcionistas de fondo y la lectura de una de las palabras de Cristo por un hermano de la Hermandad, se forma una imagen preciosa digna de ver.

FINAL DE LA PROCESIÓN EN LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN. 00H APROX.

Se pronuncia la última de las Siete Palabras. El momento de mayor recogimiento llega cuando el Cristo de la Vera Cruz cruza el umbral del templo; una vez dentro, el silencio se rompe con las voces del Coro Alonso Lobo, que entona el Miserere de Cuenca en un final cargado de misticismo.

CUALQUIERA DE LAS SIETE PALABRAS QUE SE DICEN AL CRISTO DE LA VERA CRUZ

El recorrido se vertebra en torno a las Siete Palabras de Cristo. Cada una de estas siete estaciones marca un hito en el desfile, deteniendo el tiempo para el rezo y la meditación. Es el punto álgido de la procesión, donde el alma se encuentra consigo misma a través de las últimas palabras del Redentor.

MASFARNÉ

~material eléctrico~

Experiencia - Calidad - Seriedad - Compromiso



HERMANDADES:



V.H. DE SAN
JUAN BAUTISTA

Túnica morada.
Capuz, fajín de cuero y guantes
blancos, zapatos negros.



MUY ILUSTRE V.H. BAUTISMO
DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO

Túnica blanca, capuz y fajín
morados, de terciopelo;
guantes blancos y zapatos negros.



V.H. DEL SANTÍSIMO
CRISTO DE LA LUZ

Túnica morada, capuz oro, cordones
y madroños amarillos, rosario y
guantes y zapatos negros.



RE.I. ESCLAVITUD DE N.º PADRE
JESÚS NAZARENO DE MEDINACELI

Túnica morada, capuz granate,
cordones y madroños amarillos al
lado izquierdo, guantes blancos y
zapatos negros



VBLE. HDAD. DE MARÍA
SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

Túnica blanca con botonadura verde
raso. Capuz verde raso y c ordones
verdes, colocados en el lado derecho,
y escudo portado en el pecho



ITINERARIO

Salida: Iglesia Parroquial de El Salvador, 19:00 h. - Solera - Peso: Iglesia de San Andrés, incorporación del Paso de María Stma. de la Esperanza. - Andrés de Cabrera - 19:00 h Iglesia de San Felipe Neri, incorporación del Paso de N.P. Jesús Nazareno de Medinaceli - **Plaza Mayor: Descanso.**

Regreso: 21:15 h. Plaza Mayor: Incorporación del Paso del Bautismo de Ntro. Sr. Jesucristo, que partió desde la Iglesia de San Pedro - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca - Pza. de la Constitución. - Carretería - Pza. de la Hispanidad - Aguirre - Las Torres - Pta. Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - Pza. del Salvador: Iglesia Parroquial de El Salvador: entrada de los pasos de San Juan Bautista y de María Magdalena - Solera - Peso: Iglesia de San Andrés, entrada de los Pasos del Bautismo de Ntro. Sr. Jesucristo y de María Stma. de la Esperanza. - Andrés de Cabrera - Alfonso VIII: Iglesia de San Felipe Neri, entrada del paso de N.P. Jesús Nazareno de Medinaceli.

PASOS

San Juan Bautista
Bautismo de Nuestro Señor Jesucristo
Santa María Magdalena
Nuestro Padres Jesús Nazareno de Medinaceli
María Santísima de la Esperanza

Presidencia Ejecutiva: Vble. Hermandad de San Juan Bautista

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de El Salvador

Presidencia Institucional: M.A. y Vble Hermandad de Nuestro

Padre Jesús Nazareno (del Puente) Excmo. Ayuntamiento de Cuenca

Gimnasia Rítmica



Club Esperanza Calvo **CUENCA**

Arte y Deporte en Movimiento

Diferentes niveles:
**Escuela, precompetición
y competición**

Nombrado el mejor club de Cuenca
por la Federación de Gimnasia de CLM

Teléfono: 609 98 31 08

 **@club_esperanzacalvo**





SALIDA DE JESÚS DE MEDINACELI DESDE LA IGLESIA DE SAN FELIPE NERI 19H

Uno de los instantes más espectaculares ocurre en San Felipe, donde los banceros demuestran su maestría al descender la imagen por su angosta escalera. La llamativa inclinación del paso durante la maniobra evidencia la dificultad del terreno. Una vez superado el desafío y ajustados los banzos, el desfile cobra vida con la marcha real, viendo a Jesús de Medinaceli avanzar con paso firme.

SALIDA DE LA VIRGEN DE LA ESPERANZA DESDE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS. 20H

La salida de la Virgen de la Esperanza por las puertas de San Andrés es uno de los hitos del Martes Santo. Con la Plaza de San Andrés abarrotada, el Coro de la Capilla de la Catedral dedica un motete a la imagen, ofreciendo una oración cantada que sirve de prelude perfecto al inicio de su procesión.



CUFRIMAR

SINCE 1998

(Antes MERCAJACAR)

**DISTRIBUIDOR OFICIAL EN
CUENCA Y PROVINCIA**



Anedilco



**Carretera de
Valencia, km 86
Nave C (en el callejón)**

**Próximamente en
C/ MOHORTE 195
(POLÍGONO SEPES)**

- 618 10 88 56 -



administracion@cufrimar.es

LLEGADA DEL BAPTISMO A LA PLAZA MAYOR. 21H APROX.

La incorporación de la Hermandad del Bautismo desde la zona más alta de la ciudad ofrece una estampa única. Su llegada a la Plaza Mayor supone un punto de encuentro clave cuando la Banda de Música de Las Mesas hace sonar la marcha 'Bautizando a Jesús', permitiendo que los banceros luzcan su pericia en un desfile lento y elegante ante la imponente fachada de la Catedral de Cuenca.

PASO DEL CORTEJO POR CARRETERÍA. 23H APROX.

Por Carretería la procesión se ensancha y las filas se contraen para hacer una estampa inigualable con las cinco imágenes en fila recta y andando a la vez en su camino hacia sus templos.

SUBIDA DE SAN JUAN BAUTISTA DESDE LA PUERTA DE VALENCIA HASTA EL SALVADOR

La recta final por Alonso de Ojeda es un despliegue de fuerza y devoción. Los banceros de San Juan demuestran su maestría en las últimas andadas, sosteniendo el paso con firmeza mientras la imagen parece cobrar vida al ritmo de su marcha homónima. Es una subida dura y de gran pendiente hacia el templo, un sacrificio físico que el público premia con una mirada de asombro y respeto.





C/ Colón, 53
teléfono de reservas
969 233 030
info@nazarenoyoro.es

**ASADOS EN
HORNO DE LEÑA**



OLISSA
PELUQUEROS

Pasaje Carretería , 11
Teléfono : 969 23 46 55



SAN JUAN. AUTOR: NICOLÁS CABAÑAS

Considerada el símbolo musical por excelencia de la Semana Santa de Cuenca. Se trata de una marcha procesional de estilo fúnebre, con una emotividad y un carácter muy arraigados en la tradición musical conquense. Significado Cultural: Es la pieza más popular del compositor y un elemento indispensable en las procesiones de Cuenca. Cobra gran importancia en el desfile del Martes Santo para la Hermandad de San Juan Bautista, que acomete una dura y trabajosa subida al final de su desfile desde la Puerta de Valencia a la Iglesia del Salvador al son de la marcha.

BAUTIZANDO A JESÚS. AUTOR: FERNANDO UGEDA

Compuesta también por Ugeda para la Venerable Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz (concretamente para el paso de Santa María Magdalena). Es la pieza imprescindible que suena cuando la imagen de Santa María Magdalena realiza su salida desde la Iglesia del Salvador o atraviesa puntos emblemáticos como la Plaza Mayor durante la procesión del Perdón. Al igual que sucede con la marcha "Bautizando a Jesús", esta obra ha logrado una "comunidad" especial con los banceros y hermanos de la cofradía, convirtiéndose en un himno oficioso de la imagen.

JESÚS DE MEDINACELI. AUTOR: JULIÁN AGUIRRE BELMAR

Dedicada a la Real e Ilustre Esclavitud de Nuestro Padre Jesús Nazareno de Medinaceli. Su melodía evoca el recogimiento y la fe que rodea a la imagen de Medinaceli, caracterizada por la multitud de penitentes descalzos que suelen seguirla en promesa.

MI AMARGURA. AUTOR: VÍCTOR MANUEL FERRER

Dedicada a María Santísima de la Amargura de Granada, pero su éxito ha sido masivo, convirtiéndose en una pieza imprescindible en los repertorios de bandas de toda España, incluyendo Cuenca el Martes Santo, donde es habitual escucharla tras el sosegado y elegante paso de la imagen de la Virgen de la Esperanza y es habitual en el final de su desfile.

EL BAUTISTA. AUTOR: FERNANDO UGEDA

Compuesta por Fernando Ugeda en 2014, es una pieza de gran relevancia para la jornada del Martes Santo en Cuenca por su dedicación a la Venerable Hermandad de San Juan Bautista de Cuenca. Es habitual escucharla en momentos clave del recorrido, especialmente cuando la hermandad llega a la Puerta Valencia interpretada por la Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías y a su llegada a la Iglesia del Salvador.



ESMERADO SERVICIO
SABORES TRADICIONALES

**BODEGUITA
CAPUZ**

TEL. 969 172 652

ALONSO DE OJEDA, 22 - CUENCA



V.H. DE LA SANTA CENA

Túnica, capuz y guantes blancos,
fajín rojo cardinalicio
y zapatos negros.

V.H. DE JESÚS ORANDO
EN EL HUERTO (DE SAN ESTEBAN)

Túnica morada capuz y guantes
blancos, cordón de fraile blanco
con madroños morados

VBLE. HDAD. DE EL PRENDIMIENTO
(BESO DE JUDAS)

Túnica blanca;
capuz y guantes blancos, fajín y
zapatos negros.

V.H. RELIGIOSO-BENÉFICA DE
EXCOMBATIENTES DE
SAN PEDRO APÓSTOL

Túnica, capa y guantes blancos;
capuz, cordones y madroños
encarnados y zapatos negros.

ILUSTRE Y VLE. HDAD. DE LA
NEGACIÓN DE SAN PEDRO

Túnica morada;
capuz blanco, cíngulo y guantes
blancos, y zapatos negros

V.H. DEL SANTÍSIMO
ECCE-HOMO DE SAN MIGUEL

Túnica granate;
capuz, fajín y guantes blancos y
zapatos negros.

REAL Y V.H. DE N^a S^a DE LA
AMARGURA Y SAN JUAN
APÓSTOL

Túnica azul celeste capuz y
guantes blancos, fajín rojo y
zapatos negros.



PASOS

Santa Cena

Jesús Orando el Huerto

El Beso de Judas

San Pedro Apóstol

La Negación de San Pedro

Santísimo Ecce-Homo

Nuestra Señora de la Amargura con San Juan Apóstol

Presidencia Ejecutiva: Vble. Hermandad del Prendimiento de
Jesús -Beso de Judas-

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de San Esteban
Presidencia Institucional: V. H. del Santísimo Cristo de la Agonía
y Excmo. Ayuntamiento



ITINERARIO

Salida: Iglesia Parroquial de San Esteban,
19.00 h. - Aguirre - Las Torres - Pta. de Valencia -
Alonso de Ojeda - San Vicente - Pza. del Salvador:
Iglesia Parroquial de El Salvador, incorporación
del paso de Ntra. Sra. de la Amargura con San
Juan Apóstol - Solera - Peso - Andrés de Cabrera
- Alfonso VIII - Plaza Mayor: Descanso.

A las 22:30 h, desde la Santa Iglesia Catedral
Basílica, incorporación del Paso de la Santa Cena
- Desde la Iglesia de San Pedro, incorporación de
los Pasos de San Pedro Apóstol, Negación de San
Pedro y Stmo. Ecce Homo de San Miguel.

audiotone

centro de bienestar auditivo

José Luis Álvarez de Castro 2

969 02 69 63



*"Escucha la vida,
escucha la Semana Santa"*

ENTRADA DEL HUERTO DE SAN ESTEBAN EN LA PLAZA MAYOR. 21H APROX.

La entrada y salida de la hermandad en la Plaza Mayor se ha convertido en uno de los grandes reclamos del desfile. Bajo la arquitectura del Ayuntamiento, los banceros ejecutan un baile característico donde el bamboleo de la oliva capta todas las miradas. La Banda de Trompetas y Tambores recibe al cortejo.

DESFILE DE SAN PEDRO, LA NEGACIÓN Y EL ECCE-HOMO DE SAN MIGUEL POR LA CALLE DE SAN PEDRO. 21.30H APROX.

La acústica de esta empinada calle es el marco perfecto para la austeridad. Durante la Procesión del Silencio, tres de las cuatro hermandades que transitan por aquí ofrecen un espectáculo de sobriedad absoluta. En la angosta pendiente, el único sonido que rompe la calma es el rítmico golpeteo de las horquillas contra el suelo, guiando los pasos hacia la Plaza Mayor en un ambiente de devoción íntima.

SALIDA DE LA SANTA CENA DESDE LA CATEDRAL. 22H APROX.

La salida de la Santa Cena es uno de los momentos más esperados por su complejidad técnica. Tras abrirse las puertas del templo, los 66 banceros encargados de portar la imagen realizan la bajada de las escaleras con precisión milimétrica. Tras este esfuerzo inicial, el paso toma su lugar al frente de la comitiva, marcando el ritmo y la formación definitiva del desfile procesional.

DESFILE POR LAS CURVAS DE LA AUDIENCIA. 23.30H APROX.

Este punto del recorrido destaca por su dificultad técnica, donde los banceros deben demostrar su maestría para afrontar las curvas sin que el movimiento afecte a la iluminación de las tulipas. Con el Hospital de Santiago como telón de fondo iluminado, el desfile adquiere una dimensión escénica única, combinando la precisión de las maniobras con una atmósfera acogedora y elegante.

INTERPRETACIÓN DE LA MARCHA "LA SAETA" A SAN PEDRO APÓSTOL EN LA CALLE AGUIRRE. 01.45H APROX.

Como culminación a un desfile impecable, los banceros de San Pedro ponen a prueba sus últimas fuerzas en un baile lleno de sentimiento. Con la marcha 'La Saeta' resonando en la Calle Aguirre, la imagen avanza majestuosa ante la mirada atónita de la multitud.

DESFILE EN SOLITARIO DEL ECCE-HOMO DE SAN MIGUEL Y DE NUESTRA SEÑORA DE LA AMARGURA CON SAN JUAN APÓSTOL DESDE LA CALLE AGUIRRE. 02H APROX.

Uno de los momentos más singulares ocurre cuando estas dos imágenes prosiguen su camino sin más compañía que su propia devoción. El Ecce-Homo de San Miguel y la Virgen de la Amargura avanzan solas, creando un contraste visual impactante que invita a la reflexión.





TIENDA DE MANUALIDADES, SCRAPBOOKING Y BELLAS ARTES

SIGUENOS EN:



C/ CAMINO CAÑETE, 24
16004 CUENCA
969 691 162
INFO@MILARTE.ES



Talleres Martorell

Reparación en general

C/ La Cerrajera, s/n
Teléfono: 969220206
Cuenca

CIEN AÑOS DE ORACIÓN. AUTOR: JUAN CARLOS AGUILAR

Fue compuesta con motivo del Centenario de la Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (de San Esteban), y tuvo su puesta de largo en marzo de 2024, durante el XXXII Concierto de Marchas Procesionales de la propia hermandad, interpretada por la Banda de Música de Cuenca.

DE LA TRAICIÓN A LA VICTORIA. AUTOR: FÉLIX DE CARBONERAS

Dedicada a la Venerable Hermandad del Prendimiento de Jesús (Beso de Judas) de Cuenca con motivo de su 120º aniversario. Fue presentada oficialmente en febrero de 2024 durante un concierto extraordinario en el Teatro Auditorio "José Luis Perales" de Cuenca, interpretada por la Banda de Música María Santísima de la Victoria (Las Cigarreras) de Sevilla.



LA SAETA. AUTOR. JOAN MANUAL SERRAT Y GUILLERMO FERNÁNDEZ

Todo un clásico de la Semana Santa a nivel nacional. No es que no vayas a escucharla en cualquier procesión de Cuenca, es que si ves la procesión en la Calle Aguirre la vas a escuchar seguro. La Hermandad de San Pedro Apóstol acostumbra a impresionar a los presentes con un espectacular baile del paso al son de esta marcha.

LA NEGACIÓN: JOSÉ VICENTE MONEDERO

Dedicada a la Venerable Hermandad de la Negación de San Pedro. Es el sonido que identifica al paso de La Negación cuando atraviesa lugares emblemáticos como la Calle de San Pedro o las curvas de la Audiencia.

CAMINO DE LÁGRIMAS: ÓSCAR CONTRERAS Y SERGIO MATEO

Marcha dedicada a la Hermandad de la Virgen de la Amargura con San Juan Apóstol, con motivo de su conmemoración en su celebración de su centenario (1909-2009) es más que habitual en su desfile y muy probablemente la escuches por la calle Solera en el arranque de su desfile.



C/ La Melgosa - Parcela 130
16004 Pol Sepes (Cuenca)
969 210 027
lashoces@hotmail.es





V.H. DE JESÚS ORANDO EN EL HUERTO (SAN ANTÓN)

Túnica morada. Capuz granate, madroños amarillos, rosario, guantes blancos y zapatos negros.



ILUSTRE Y V.G. DE NTRÓ. PADRE JESÚS AMARRADO A LA COLUMNA

Túnica morada, cordones de borlas amarillas en el lado izquierdo, rosario en el lado derecho, capuz color caña con el escudo de la Hdad. a la altura del pecho, guantes blancos y zapatos negros.



MUY ANTIGUA ILUSTRE V.H. DE NUESTRO PADRE JESÚS CON LA CAÑA

Túnica de paño y capuz de terciopelo granate, fajín ancho de cuero color caña, guantes y zapatos negros.



V.H. SANTÍSIMO CRISTO DEL ECCE-HOMO (DE SAN GIL)

Túnica morada, capuz granate, cinturón amarillo, guantes y zapatos negros.



V.H. DE NUESTRO PADRE CAÍDO Y LA VERÓNICA

Túnica morada, capuz y fajín beige, guantes blancos y zapatos negros.



MUY ANTIGUA Y V.H. DE NTRÓ. PADRE JESÚS NAZARENO DEL PUENTE

Túnica y capuz morados; cordones y madroños amarillos; rosario, guantes blancos y zapatos negros.



V.H. DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD DEL PUENTE

Túnica morada, capuz negro, cordón blanco con madroños morados, guantes blancos y zapatos negros.



ARCHICOFRADÍA DE PAZ Y CARIDAD



PASOS

Cristo de las Misericordias

Oración del Huerto

Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna (El "Amarrao")

Nuestro Padre Jesús con la Caña

Santísimo Ecce-Homo de San Gil

Jesús Caído y la Verónica

El Auxilio en la Caída

Nuestro Padre Jesús Nazareno

Nuestra Señora de la Soledad

Presidencia Ejecutiva: Archicofradía de Paz y Caridad

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de Ntra. Sra. de la Luz

Presidencia Institucional: V.H. de Nuestro Señor Jesucristo

Resucitado y María Santísima del Amparo y Excmo. Ayuntamiento de Cuenca

ITINERARIO

Salida: Iglesia Parroquial de Ntra. Señora de la Luz, 16.30 horas. Avda. Virgen de la Luz - Calderón de la Barca - Plaza de la Constitución - Carretería - Plaza de la Hispanidad - Aguirre - Las Torres - Puerta de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - Plaza del Salvador - Solera - Peso - Andrés de Cabrera - Alfonso VIII - Plaza Mayor.

Regreso: Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Puente de la Trinidad - Avda. Virgen de la Luz - Puente de San Antón: Parroquia de Ntra. Señora de la Luz, el Cristo de las Misericordias realiza su entrada alrededor de los 00:00 h. siguiéndole el resto de los pasos.



TALLERES VALIENTE

MECÁNICA EN GENERAL

DIAGNOSIS EN TODO TIPO
DE VEHÍCULOS

 **969 049 987**

 **649 239 391**



**REPARACIÓN DE VEHICULOS
EN GENERAL**

969 23 58 73 - 640 206 116

SALIDA DE LA PROCESIÓN DESDE LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ. 16.30H

La estampa es inconfundible: las imágenes asoman por el umbral de la Iglesia de la Virgen de la Luz para iniciar el único desfile que atraviesa el emblemático Puente de San Antón. Con el sonido del Júcar de fondo, el cortejo comienza a organizarse en hileras perfectas. El sol de la tarde arranca destellos a las tulipas y a las tallas, creando una composición cromática espectacular que marca el inicio de la procesión.

**PASO DE LA PROCESIÓN POR LA PUERTA DE VALENCIA. 18.15H APROX.**

La caída de la tarde transforma por completo la atmósfera en esta zona de la ciudad. Gracias a la orografía del terreno, el público disfruta de una visión dinámica de los pasos. Un punto estratégico que permite una panorámica privilegiada: un río de nazarenos y tallas que serpentea desde la Calle de las Torres hasta encarar la subida hacia la parte alta, creando un mosaico de color inolvidable.

DESFILE POR LA CALLE DEL PESO. 19H APROX.

Con la procesión completamente formada y por la angustura de esta calle que se abre formando la gran plaza de San Andrés. Primero se puede apreciar la pericia de los banceros doblando las curvas en una maniobra altamente compleja, y después posar la mirada a la altura de las tallas en la citada plaza.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA PLAZA MAYOR. 20H APROX.

El tramo de la Plaza Mayor es un escenario clave para Paz y Caridad. Aquí, la música dicta el paso: el Huerto de San Antón se mece al ritmo de 'Oración', mientras que la Soledad del Puente protagoniza uno de los momentos más esperados. Tras entrar en la plaza con la 'Marcha Infantes', la imagen es escoltada hasta el Obispado por la Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías, creando una secuencia de gran precisión y belleza.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA IGLESIA DE LA VIRGEN DE LA LUZ. 23.30H

La noche transforma el desfile en una experiencia radicalmente distinta. Bajo una iluminación cálida y suave, el recorrido se despide de la Semana Santa por este año. Es un momento de recogimiento: el Puente de San Antón se queda vacío, devolviendo el protagonismo al discurrir del Júcar, y la Virgen de la Luz clausura sus puertas, poniendo el broche final a un escenario que ya aguarda con esperanza el calendario del año venidero.



**cristalería
CERVERA**



Pol. Ind. Cuberg, parc.10
(Ctra Valencia) 16004 Cuenca



969 23 28 31



info@cristaleriacervera.com

EL HUERTO. AUTOR: ALBERTO NEVADO

Dedicada a la Venerable Hermandad de Jesús Orando en el Huerto (de San Santón). Presenta una melodía envolvente y solemne que se adapta perfectamente al caminar pausado del “paso de los olivos”. Es especialmente emocionante escucharla cuando el paso atraviesa el Puente de San Antón o en el inicio de su bajada en la Plaza Mayor de Cuenca.

AMARRADO A LA COLUMNA. AUTOR: JULIÁN ÁGUIRRE

Es la marcha titular y “oficiosa” que define la identidad sonora de este paso durante la Procesión Jueves Santo. Es muy frecuente escucharla tras la imagen de “El Amarrado” bien a la subida o a la bajada del desfile, según disponga de banda de música (actualmente la de Iniesta).

JESÚS DEL PUENTE. AUTOR: RUBÉN RUIPÉREZ

Dedicada expresamente a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno del Puente, es una composición que seguramente escuches el Jueves Santo. Si ves la procesión en la Avenida de la Virgen de la Luz, puedes deleitarte con su melodía tras los pasos del Auxilio y Jesús del Puente desfilando en paralelo.

DOLOR Y LLANTO. AUTOR: ÓSCAR CONTRERAS Y SERGIO MATEO

Marcha de 2015 dedicada a la Hermandad de la Soledad del Puente por los compositores conquenses Óscar Contreras y Sergio Mateo. Desde entonces, la Banda de Música de Cuenca la ha hecho habitual en el desfile del Jueves Santo tras la Madre.

ORACIÓN. AUTOR: JOSÉ MANUEL MENA HERVÁS

Marcha que interpreta la Banda de Trompetas y Tambores de la Junta de Cofradías. En los últimos años, se ha convertido en predilecta para la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Orando en el Huerto de San Antón para su entrada en la Plaza Mayor.

CRISTO DE LA SANGRE: EMILIO CEBRIÁN

Es una de las obras cumbre del género procesional, compuesta en 1941 y dedicada al Cristo de la Sangre de Toledo. Es una pieza imprescindible en el repertorio de las bandas de música de toda España durante la Semana Santa. Su solemnidad, elegancia e instrumentación muy equilibrada la ha hecho una fija de los desfiles de Jueves Santo en Cuenca.

BANCEROS DE LA PASIÓN. AUTOR: ANTONIO SENDRA

Marcha compuesta por Antonio Sendra para la Semana Santa de Cuenca con un título que la identifica a la perfección. El Jueves Santo conquense suele estar impregnado de los acordes de esta marcha que suele interpretarse en los puntos de mayor dureza del recorrido procesional para insuflar ánimo a los banceros.



Bar la Reina

Tu bar de tapas y cañas
Fuente del Oro C/ San Cosme



TURBAS DE CUENCA



R. ILUSTRE Y V.H. DE NTR.
PADRE JESÚS NAZARENO
DE EL SALVADOR

Túnica y capuz morados, cordones
y madroños amarillos, guantes
negros y zapatos negros.



V.H. Y COFRADÍA DE
NAZARENO DE SAN JUAN
APÓSTOL EVANGELISTA

Túnica morada, capuz, fajín y guantes
verdes, y zapatos negros. Los banceros
y los portadores de insignias llevan la
túnica de color granate.



V.H. DE NTRA. SRA.
DE LA SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN

Túnica morada, capuz negro con el escudo de
la Hdad. prendido a la altura del pecho, cordón
blanco con borlas moradas anudado al lado
izquierdo, rosario anudado a los cordones que
colgará del lado derecho, guantes blancos, zapatos
y calcetines negros.



PASOS

Nuestro Padre Jesús Nazareno de El Salvador
Jesús Caído y la Verónica
San Juan Evangelista
El Encuentro de Jesús y la Virgen Camino del Calvario
Nuestra Señora de la Soledad

Presidencia Ejecutiva:

Real, Ilustre y Vble. Hdad de Nuestro Padre Jesús Nazareno
de El Salvador.

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de El Salvador
Presidencia Institucional: M.-I.V.H. del Bautismo de Nuestro
Señor Jesucristo y Excmo. Ayuntamiento de Cuenca de Cuenca

ITINERARIO

Salida: a las 5:30 horas desde la Iglesia
Parroquial de El Salvador - San Vicente -
Alonso de Ojeda - Pta. de Valencia - Las Torres -
Aguirre - Pza. de la Hispanidad - Carretería - Pza.
de la Constitución - Calderón de la Barca - Pte.
de la Trinidad - Palafox - San Juan - Andrés de
Cabrera - Alfonso VIII - Plaza Mayor: descanso.
Regreso: Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés
de Cabrera - Peso - Solera - Pza. del Salvador:
Iglesia Parroquial de El Salvador, a las 12:30
h. el paso del Jesús y detrás de Él el resto.





turbas

BAR

SALIDA DE LA PROCESIÓN DESDE LA IGLESIA DEL SALVADOR. 05.30H

La madrugada alcanza su punto álgido en el Salvador. Tras el ritual de las turbas golpeando las puertas, la procesión Camino del Calvario estalla en la calle. Jesús Nazareno y la Verónica avanzan entre el sonido de los clarines, seguidos por un San Juan que baila su palma con elegancia sobre las andas. Con la aparición de la Soledad de San Agustín la turba calla de inmediato para permitir el encuentro entre Madre e Hijo, regalando al espectador un cambio de atmósfera único y profundamente respetuoso.

PASO DE LA HERMANDAD DE LA SOLEDAD DE SAN AGUSTÍN POR LA HERRERÍA DE LA PUERTA DE VALENCIA- 06.30H APROX.

Es la representación máxima de la emotividad conquense. Al paso de la imagen, el estruendo previo da paso a un mutismo sepulcral, roto únicamente por el sonido metálico del trabajo en la fragua y el canto polifónico de un motete. Este homenaje a la Virgen del Salvador, envuelto en el calor de las brasas encendidas para mitigar el frío nocturno, crea una atmósfera mística donde la música y el fuego se funden en una sola oración.

LLEGADA DEL JESÚS NAZARENO DEL SALVADOR A LA CURVA DE PALAFOX. 07.30H APROX.

Frente al monumento dedicado a esta tradición, los clarines se aglomeran y la 'clariná' estalla como un recordatorio sonoro de los pasajes de la Pasión, creando una atmósfera de caos controlado. Este momento, cargado de simbolismo sobre la burla que sufrió el Redentor, es uno de los hitos más espectaculares y ruidosos de la procesión Camino del Calvario.

PASO DE LA PROCESIÓN POR LAS CURVAS DE LA AUDIENCIA. 07.45H APROX.

La orografía y la atmósfera de este punto específico del desfile evocan de manera sobrecogedora la subida al Gólgota, transformando la arquitectura conquense en el escenario perfecto para revivir la Pasión con una fidelidad que estremece.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA PLAZA MAYOR. 08.30H APROX.

El Nazareno se abre camino en un estruendo de clarines y tambores que envuelve al público en una experiencia total. A su zaga, la figura de San Juan destaca por su dinamismo, señalando al Maestro bajo la atenta mirada de la turba. El clímax llega con el contraste: el ruido cesa de golpe para dar paso a la Soledad, cuya silueta avanza con un paso decidido que impone un respeto sagrado la Plaza Mayor de Cuenca.

MISERERE A JESÚS NAZARENO DEL SALVADOR EN LA IGLESIA DE SAN FELIPE NERI. 10.30H APROX.

Uno de los momentos más sobrecogedores ocurre cuando la multitud calla para escuchar el Miserere de Cuenca. El Coro del Conservatorio ofrece este rezo polifónico al Jesús, creando un paréntesis de paz absoluta en mitad de la madrugada. Sin embargo, la calma se rompe de forma abrupta: antes de finalizar el canto, las turbas vuelven a atronar, devolviendo a las calles de Cuenca ese ambiente de algarabía tan característico mientras el desfile prosigue su camino.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA IGLESIA DEL SALVADOR. 11.30H APROX.

La experiencia en las inmediaciones del Salvador es tan impactante como exigente. El espectador asiste a un contraste radical: el avance dificultoso del Nazareno entre una turba compacta, seguido por el dinamismo de San Juan, para culminar en un silencio absoluto al paso de la Virgen.



AHORRA EN LA FACTURA ELÉCTRICA DE TU EMPRESA

cristoauditor.es

- ¿Te han subido el precio de tu factura?
- ¿No sabes que potencia contratar?
- ¿Hablas con comerciales y al final no te lo solucionan?
- Aquí me tienes, hago todas las gestiones totalmente gratuitas.



**Automatizar
Gestionar
Monitorizar
Controlar
Supervisar
Auditar
Optimizar
Medir**



**POL. IND. CUBERG · SEPECENTER, OFICINA 3
(Frente a Mesón Rte. Herminio)
www.cristoauditor.es · 627 905 026**

PROCESIÓN CAMINO DEL CALVARIO – MARCHAS QUE PROBABLEMENTE ESCUCHARÁS

En este desfile día la música por antonomasia que se puede escuchar es la del tambor destemplado y el clarín frente a la imagen de Jesús Nazareno del Salvador. Pero tras la Hermandad de San Juan Evangelista y Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín si que escucharás marchas de procesión:

SAN JUAN.**AUTOR: NICOLÁS CABAÑAS**

En la madrugada del Viernes Santo suele llenar las calles de Cuenca detrás de la imagen de San Juan Evangelista. En realidad esta obra fue compuesta por Cabañas en 1927 para la Hermandad de San Juan Evangelista y hoy en día es un himno para la misma y también para la Semana Santa de Cuenca.

**DISCÍPULO AMADO. AUTOR: CASIMIRO MEJÍA**

Marcha de este compositor y saxofonista contemporáneo natural de Horcajo de Santiago (Cuenca) del año 2016 dedicada a San Juan Evangelista y con motivos de percusión de las turbas de Cuenca. Ya ha calado hondo en la Hermandad y si a esto le unimos que la banda que la acompaña en procesión es la de Horcajo de Santiago, se hace muy probable que la escuches.

LA PALMA AL VIENTO. AUTOR: JOSÉ MENCÍAS Y SERGIO MATEO

Es una obra compuesta de forma conjunta por Sergio Jesús Mateo Salmerón y José Mencías Sanglada, dedicada a la imagen de San Juan Evangelista. Es sin duda una de las piezas contemporáneas que mejor se han integrado en el patrimonio musical de Cuenca, siendo interpretada frecuentemente por las bandas que acompañan a las hermandades de la ciudad. El trío es ampliamente reconocido y ha brindado grandes momentos a los desfiles de San Juan Evangelista.

PASA LA SOLEDAD. AUTOR: JOSÉ ANTONIO MOLERO

Compuesta en 1998 y dedicada a Nuestra Señora de la Soledad de la Congregación de Mena (Málaga). Es una marcha de procesión de carácter elegante y melódico. Reconocimiento: La obra fue finalista en el prestigioso concurso de marchas de Semana Santa "Maestro Perfecto Artola" en el año de su creación, lo que impulsó su popularidad. Se interpreta y seguro la escucharás en la entrada de la Virgen de la Soledad de San Agustín a la Plaza Mayor.

AL CAPATAZ: AUTOR: JOSÉ LUIS TORIJANO

Compuesta para la Hermandad del Bautismo y concretamente dedicada a Antonio Fernando López Garrido, quien fue el primer capataz de dicha hermandad, con motivo de su 25 aniversario, la marcha replica el motete "Oh Soledad", del mismo autor y que suena al paso de la Hermandad por la herrería de la Puerta Valencia. Es habitual escucharla en los primeros momentos de la procesión, previa o posteriormente al paso de la Hermandad por la herrería que precisamente pertenece a Antonio.



**Puertas de garaje
Puertas industriales
Automatismos
Mandos de garaje**

Trabajos de cerrajería en general

Pol. Ind. Sepes. C/ Mohorte, 175 Cuenca

969 22 74 63

cerravillalba@gmail.com



V.H. DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN

Túnica beige, capuz y fajín marrones, guantes blancos y zapatos negros.



V.H. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA

Túnica amarilla oro viejo, capuz y fajín granates, guantes blancos y zapatos negros. Capas oro viejo con vuelta granate.



V.H. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ

Túnica morada, capuz oro, cordones y madroños amarillos, rosario y guantes y zapatos negros.



MUY ILUSTRE Y V.H. DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SALUD

Túnica y capuz negros, cordones, madroños y guantes blancos, y zapatos negros.



REAL ILUSTRE Y V. COFRADÍA DE NTRA. SRA. DE LA ANGUSTIAS

Túnica morada, capuz y fajín negros, guantes blancos y zapatos negros.



ITINERARIO

Salida: A las 12:30 horas desde la Iglesia Parroquial de San Esteban – Aguirre - Las Torres - Pta. de Valencia: Iglesia Conventual RR.MM. Concepcionistas, incorporación de la hermandad de la Virgen de las Angustias - Alonso de Ojeda, San Vicente - Pza. de El Salvador, Iglesia Parroquial de El Salvador, incorporación de las hermandades del Cristo de la Agonía y del Cristo de los Espejos - Solera - Peso - Andrés de Cabrera - Alfonso VIII, Plaza Mayor.

Descenso: Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan, Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca



PASOS

La Exaltación
Cristo de Marfil
Cristo de la Agonía
La Lanzada

Cristo de los Espejos
El Descendimiento
Cristo Descendido
Nuestra Señora de las Angustias

Presidencia Ejecutiva:

Venerable Hermandad del Stsmo. Cristo de la Luz - De los Espejos-

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de El Salvador

Presidencia Institucional: V.H.R.B. de Excombatientes de San Pedro

Apóstol y Excmo. Ayuntamiento



Tienda: C/ Colón, 14 · Taller: Pol. Ind. Los Palancares, 16
969 239 902 · 607 471 998 · info@acorsistem.es

PROCESIÓN CAMINO DEL CALVARIO - MOMENTOS PARA NO PERDERSE

**SALIDA DEL CRISTO DEL PERDÓN (LA EXALTACIÓN)
Y DEL CRISTO DE LA SALUD (EL DESCENDIMIENTO). 12.30H APROX.**

La salida desde San Esteban es un prodigio de la ingeniería cofrade. Dos imágenes voluminosas descienden por una escalera irregular, un reto que pone de manifiesto la maestría de los banceros. La luz del sol ilumina las escenas, aportando una luminosidad y una variedad cromática que realza cada detalle. Es notable cómo el riguroso negro del Descendimiento absorbe y refleja la luz, adquiriendo una profundidad y un matiz que no posee en la oscuridad de la noche.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA PLAZA MAYOR. 14.45H APROX.

Contemplar la procesión desde los Arcos del Ayuntamiento ofrece una perspectiva inigualable del Calvario conquense. La verticalidad de las cruces, que desafían el dintel de piedra, guía la mirada hacia la amplitud de la Plaza Mayor. En ese espacio, custodiado por la Catedral, se recrea el sacrificio del Gólgota con una solemnidad que sobrecoge, convirtiendo el corazón de la ciudad en un escenario de fe pura.

DESFILE DE LA PROCESIÓN POR CARRETERÍA. 17.30H APROX.

Espectacular es contemplar el desfile formado con las altas cruces y las largas filas multicolores completamente alineadas. Una gran cantidad de público se agolpa en este punto para disfrutar de la paleta cromática y de la estampa del Calvario conquense.

**LLEGADA DE LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS
-AL CONVENTO DE LAS MADRES CONCEPCIONISTAS DE LA PUERTA DE VALENCIA. 19.45H APROX.**

La llegada a la iglesia es el reflejo del amor incondicional de una ciudad por la Virgen de las Angustias. Tras el complejo movimiento para retirar las cruces de los pasos y facilitar la entrada, el silencio se llenará de música. El Coro de la Capilla de Música de la Catedral interpreta la solemne pieza de José Antonio Fernández, convirtiendo el encierro en un homenaje lírico a la Virgen de las Angustias.

**FIN DE LA PROCESIÓN EN LA
IGLESIA DEL SALVADOR. 20H APROX.**

La Banda de la Junta de Cofradías interpreta su última pieza para el Cristo de la Agonía antes de mutar y formar parte del Santo Entierro. Mientras tanto, la hermandad del Cristo de la Luz avanza al son de su marcha titular, marcando el punto y final a una procesión que cede el testigo a la sobriedad del último acto del Viernes Santo.





la galería del vino

607 23 92 94  659 46 08 08  659 46 087

Oficina: 969 213 561 · lagaleriadelvino@gmail.com

Nacional 320 · Km 146.3 · Nave 1 · Chillarón · Cuenca · 16190

www.LaGaleriadelVino.es

**SANTÍSIMO CRISTO DE LA LUZ.****AUTOR: ANTONIO SENDRA**

Marcha de corte majestuoso y solemne compuesta en el año 2000 para la Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz. Es muy común en varios desfiles conqueses, pero cobra especial relevancia en la tarde del Viernes Santo tras la cruz de espejos del Cristo de la Luz.

CARIDAD DEL GUADALQUIVIR**AUTOR: FRANCISCO JOAQUÍN PÉREZ
Y JUAN JOSÉ PUNTAS**

Fue compuesta en el año 2000 por Francisco Joaquín Pérez Garrido, más conocido como Paco Lola con la instrumentación y arreglos de Juan José Puntas Fernández y está dedicada a la Virgen de la Caridad en su Soledad, titular de la Hermandad del Baratillo de Sevilla. Se aleja del corte fúnebre clásico para adoptar un estilo alegre, rítmico y muy melódico, con una clara influencia de la música popular andaluza. Se convirtió en un fenómeno de masas, siendo una de las marchas más interpretadas en toda España. La Hermandad del Cristo de la Salud de Cuenca tiene gran aprecio a esta composición y suele ser interpretada a su paso por las curvas del Escardillo.

CRISTO DE LA AGONÍA. AUTOR: ABEL MORENO

Compuesta en 1991 para el Santísimo Cristo de la Agonía de Málaga. Es una pieza que capta perfectamente la estética de las cofradías de silencio y corte fúnebre. Su calidad técnica la ha llevado a los repertorios de bandas de toda España y es muy común escucharla en procesiones de Viernes Santo y acompañando a cristos crucificados de gran envergadura como es el caso del Cristo de la Agonía de Cuenca.

CRISTO DE LA SALUD. AUTOR: FERNANDO UGEDA Y ENRIQUE GALINDO

Marcha compuesta por los maestros Fernando Ugeda y Enrique Galindo para la Hermandad del Cristo de la Salud con motivo de su participación en el Vía Crucis de la JMJM Madrid 2011. Es habitual escucharla el Viernes Santo al mediodía durante la procesión “En el Calvario”, acompañando el imponente paso del Cristo de la Salud a su salida de la iglesia de San Esteban o en puntos estratégicos del casco antiguo.

LUZ ETERNA. AUTOR: DAVID RIVAS

Compuesta por el autor zamorano David Rivas para el 75 aniversario de la imagen titular de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Luz, e ha integrado rápidamente en el patrimonio musical de la ciudad y es habitual escucharla el Viernes Santo al mediodía.



NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS CORONADA DE CUENCA AUTOR: FERNANDO UGEDA.

Dedicada a la Cofradía de la Virgen de las Angustias con motivo de su Coronación Canónica en 2017. La marcha íntegra en el trío, el himno a las Virgen de las Angustias de Cuenca, compuesto por José Antonio Fernández en 2013, lo que permite que sea cantada en momentos de especial solemnidad.

MATER DOLOROSA. AUTOR: JOSÉ ÁNGEL DE LERMA

Marcha compuesta por este músico hermano de la cofradía con motivo de la conmemoración del Centenario de la Cofradía en 2025 y que fue estrenada el 22 de marzo en el concierto organizado por la Virgen de las Angustias que interpretó la Unidad de Música de la Guardia Civil. Tras su estreno se ha incorporado al repertorio oficial que acompaña a la Virgen de las Angustias.



VENERABLE HERMANDAD DE LA CRUZ DESNUDA DE JERUSALÉN

Túnica marrón, capuz blanco, cordón franciscano, guantes blancos y calzado oscuro.

Los hermanos portan hachón de cera.



CONGREGACIÓN DE NUESTRA SEÑORA DE LA SOLEDAD Y DE LA CRUZ

Túnica negra, capuz blanco, cordón blanco de franciscano, guantes blancos, rosario y zapatos negros.



ITINERARIO

Salida: A las 21:00 h desde la Santa Iglesia Catedral Basilica - Plaza Mayor - Alfonso VIII - Andrés de Cabrera - San Juan - Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca - Pza. de la Constitución - Fray Luis de León - Tintes - Pta. de Valencia - Alonso de Ojeda - Saan Vicente - Pza. del Salvador: Iglesia Parroquial de El Salvador.

PASOS

Cruz Desnuda Nuestra Señora de la Soledad y de la Cruz Cristo Yacente

Presidencia Ejecutiva del Desfile Procesional:
Congregación de Ntra. Sra. de la Soledad y de la Cruz

Presidencia oficial: *Excmo. y Rvdmo. Sr. Obispo de Cuenca, Pleno de la Junta de Diputación de la Junta de Cofradías, Muy Ilustre Cabildo de Caballeros de la Ciudad de Cuenca, Excmo. Cabildo Catedralicio, Capellanes de las Hermandades, Excmo. Corporación Municipal, Excmo. Corporación Provincial, Delegado del Gobierno en la Comunidad Autónoma, Subdelegado del Gobierno en la Provincia, Parlamentarios Nacionales y Regionales, Universidad de Castilla-La Mancha, Autoridades Civiles y Militares*





X CIRCUITO DUATLÓN Y TRIATLÓN

DIPUTACIÓN DE CUENCA



X CIRCUITO
DUATLÓN
Y TRIATLÓN
DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

7 PRUEBAS

ABRIL-SEPTIEMBRE 2026

ORGANIZA Y PATROCINA:



DIPUTACIÓN PROVINCIAL DE CUENCA

PATROCINA:

U·LEVEL[®]
SPORTWEAR

FuenteLiviana

FUNDACIÓN
Globalcaja

Coca-Cola

COLABORA:

34 Cycles
diamonds SCOTT



1. Jábaga. (DU). 18/04
2. Cuenca. (TRI). 16/05
3. Villaseca de Haro. (DU). 28/06
4. Tarancón. (TRI). 5/07
5. Quintanar del Rey. (TRI). 25/07
6. Villarejo Periesteban. (DU). 08/08
7. Almodóvar del Pinar. (DU). 12/09

PLAZO MÁXIMO DE
INSCRIPCIONES
10 DE ABRIL

www.circuitoduatlonidipucuenca.com

Más información



SALIDA DE LA PROCESIÓN DESDE LA CATEDRAL. 21H

La Cruz Desnuda, el cuerpo Yacente de Jesús y la Soledad frente a la Cruz son los protagonistas de este momento. Las cabeceras del resto de hermandades los acompañan durante el recorrido. Bajan por la empinada escalinata de la Catedral para desfilan por las sombrías calles de Cuenca. El Ilustre Cabildo de Caballeros se forma para acompañar al entierro de Jesús.

PASO DE LA PROCESIÓN POR LA CALLE DE LOS TINTES. 23.30H APROX.

Cabe destacar este punto ya que es la única procesión completa que atraviesa esta calle, impregnada del sonido natural del agua del Río Huécar en una estampa de gran magnificencia tras el paso de la Cruz Desnuda, Cristo Yacente y la Soledad y la Cruz.

LLEGADA DE LA PROCESIÓN A LA IGLESIA DE EL SALVADOR. 00.30H APROX.

Es aquí donde pone su fin esta procesión y este largo día de Viernes Santo. Las cabeceras de todas las hermandades hacen pasillo a las imágenes en señal de respeto mientras que el Coro Alonso Lobo le dedica un cántico a cada una de ellas. La Cruz Desnuda sigue caminando sola hacia San Andrés mientras que Cristo Yacente y la Soledad entran a la Iglesia de El Salvador al son del "Himno de España" y la "Marcha de Infantes".





MIMASCOTA

 **Polígono Cuberg (Al lado de Cuencauto)**



@hotelmimascota



663 868 652





POR TU CARA DE PENA. AUTOR: JOSÉ LÓPEZ CALVO

La marcha empieza con la melodía del miserere y en la segunda parte la percusión pasa a tener el ritmo de los tambores de turbas. Además, en concierto posee una letra conocida por muchos nazarenos conquenses dedicada a la Virgen de las Angustias.

CAMINO DEL SEPULCRO. AUTOR: DAVID RIVAS

Compuesta para la Real Cofradía del Santo Entierro de Zamora, concretamente para el grupo escultórico de la "Conducción al Sepulcro". Destaca por su atmósfera de recogimiento y dramatismo, con una instrumentación que enfatiza la gravedad del entierro de Cristo. Su calidad la ha llevado a ser interpretada en diversas ciudades españolas, incluyendo Cuenca, donde las composiciones de David Rivas son muy apreciadas por los nazarenos y bandas locales.

POBRE CARMEN: EDUARDO LÓPEZ JUARRANZ

Es una de las composiciones más singulares y antiguas del repertorio procesional español compuesta a finales del siglo XIX. La pieza nació como un homenaje póstumo a una joven llamada Carmen, fallecida prematuramente, lo que dota a la música de una carga sentimental muy directa y humana. Aunque es una marcha que ha viajado por toda España, en Cuenca es especialmente valorada y forma parte del repertorio histórico de la Banda de Música de Cuenca. Su sonoridad pausada y nostálgica encaja perfectamente con el desfile de pasos de gran recogimiento durante el Viernes Santo.



federópticos
Yolanda

NUEVA APERTURA

— de tienda en —

PASAJE DE CARRETERÍA 11





V.H. DE NTRA. SRA. DE LOS DOLORES Y
LAS SANTAS MARÍAS

Túnica blanca, capuz negro,
cordones y madroños amarillos,
guantes y zapatos negros.



PASOS

Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Marías

Presidencia Ejecutiva:

Venerable Hdad de Ntra. Sra. de los Dolores y las Santas Marías

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de San Román

Presidencia Institucional: V.H. del Santísimo Cristo del Ecce-
Homo (de San Gil) y Excmo. Ayuntamiento de Cuenca

ITINERARIO

**Salida: Iglesia Parroquial de San Esteban,
19.00 h.** - Aguirre - Las Torres - Pta. de
Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente
- Pza. del Salvador: Iglesia Parroquial de
El Salvador, incorporación del paso de
Ntra. Sra. de la Amargura con San Juan
Apóstol - Solera - Peso - Andrés de Cabrera
- Alfonso VIII - Plaza Mayor - **Llegada a la
S.I.Catedral Basilica de Cuenca.**



LA VENTA



Bienvenidos, bien servidos



Reservas: 969 21 29 11 • Whatsapp: 696 30 22 36

Calle Colón, 81 • Cuenca, España

PROCESIÓN DE 'EL DUELO' ~ MOMENTOS PARA NO PERDERSE

SALIDA DE LA PROCESIÓN DESDE LA IGLESIA DE SAN ESTEBAN. 19H

Muchas personas se concentran en la Plaza de la Hispanidad para ver bajar por las escaleras del templo la imagen de las Santas Marías.

PASO DE LA PROCESIÓN POR LA IGLESIA DE SAN FELIPE NERI. 21.30H APROX.

Frente a la Iglesia de San Felipe Neri se interpreta el canto del Stabat Mater, dando lugar a un momento emotivo donde los presentes son testigos de la tradición. Tras esto, las carracas suenan rompiendo el silencio.

LLEGADA A LA PLAZA MAYOR. 22H APROX.

Piezas musicales especialmente compuestas para este desfile. El paso bajo los arcos del Ayuntamiento antes de entrar a la Plaza Mayor otorga al espectador un momento único y nuevo.





MATERIALES
DE
CONSTRUCCIÓN

SALOMÓN

PROCESIÓN DE 'EL DUELO' - MARCHAS QUE PROBABLEMENTE ESCUCHARÁS

En esta procesión no encontrarás marchas de procesión al uso sino una serie de adaptaciones de música de capilla y algunas composiciones realizadas expresamente por autores vinculados a la Semana Santa de Cuenca como Luis Vicente Sánchez, José Mencías, Fernando Ugeda, Pedro José García, Óscar Contreras o Juan Carlos Aguilar.

**SÁBADO DE DUELO. AUTOR: ÓSCAR CONTRERAS**

Una de las composiciones que ya se han convertido en imprescindibles en el desfile del Sábado Santo en Cuenca. Posee una introducción solemne que da paso a un tema principal muy emotivo, diseñado para el andar específico de los banceros conguenses en el silencio de la tarde del sábado.

O VOS OMNES. AUTOR: JUAN CARLOS AGUILAR

Con remembranzas de la propia marcha del maestro Aguilar, Sombras de Pasión, O vos Omnes es una de las marchas que ya suenan a Sábado Santo en Cuenca. Cuenta además con motivos del Miserere de Cuenca, para dar un toque más conguense si cabe a la melodía.

‘DUELO. AUTOR: JOSÉ MENCÍAS

Es, sin duda, una marcha de referencia para la procesión del Sábado Santo. Fue compuesta específicamente para el paso de Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Mujeres (el paso del Duelo). Es una pieza breve, sobria y de una elegancia fúnebre absoluta.

MARÍAS. AUTOR: MANUEL MILLÁN

Estreno en este año 2026, compuesta por Manuel Millán, es una apuesta segura en la procesión del Duelo y que tendrá una gran expectación por ser la primera vez que pueda ser escuchada en la calle tras el paso de las Santas Marías.



PAX 63SMR

SEMANA DE MÚSICA
RELIGIOSA DE CUENCA

28 MARZO - 4 ABRIL 2026
DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO INTERNACIONAL

ENTRADAS: WWW.SMRCUENCA.COM



CAFÉ Y BAR PRINCESA



Calle Princesa Zaida, 13

PROCESIÓN DE 'EL ENCUENTRO' - 5 DE ABRIL



V.H. DE NTR. SEÑOR
JESUCRISTO RESUCITADO Y
MARÍA STMA. DEL AMPARO

Túnica y capa blancas, fajín granate de raso, sin capuz, que es sustituido por un birrete blanco rematado en una borla encarnada.



PASOS

**Jesús Resucitado
Virgen del Amparo**

Presidencia Ejecutiva:

*Venerable Hdad. de Ntra. Señor Jesucristo Resucitado
y Ntra. Sra. del Amparo*

Presidencia Eclesiástica: Clero Parroquial de El Salvador

Presidencia Institucional:

*Comisión Ejecutiva de la Junta de Cofradías
y Excmo. Ayuntamiento*

ITINERARIO

Sale la procesión a las 10:00 h desde la antigua Iglesia de San Andrés.

Itinerario del Paso de Jesús Resucitado:

Peso - San Juan - Palafox - Pte. de la Trinidad - Calderón de la Barca - Pza. de la Constitución.

Itinerario del Paso de Ntra. Sra. del Amparo:

Peso - Solera - Pza. de El Salvador - San Vicente - Alonso de Ojeda - Pta. de Valencia - Tintes - Fray Luis de León - Pza. de la Constitución.

Cortejo procesional completo:

Carretería - Pza. de la Hispanidad - Aguirre - Las Torres - Pta. de Valencia - Alonso de Ojeda - San Vicente - Pza. de El Salvador - Solera - Peso: a las 13:30 h en la antigua Iglesia de San Andrés.



PROCESIÓN
CAMINO DEL CALVARIO

PARA MANTENER LA TRADICIÓN

SOLO HAY UN CAMINO DEVOCIÓN Y RESPETO



JUNTA DE COFRADÍAS
DE SEMANA SANTA
CUENCA



AYUNTAMIENTO DE CUENCA



PROCESIÓN DE 'EL ENCUENTRO' - MOMENTOS PARA NO PERDERSE



SALIDA DE LA PROCESIÓN DESDE LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS. 10H

Como ya pasó el Domingo de Ramos, la Iglesia de San Andrés vuelve a ser el comienzo, solo que en esta ocasión, las imágenes se separan. Jesús Resucitado doble la Calle del Peso por el extremo que torna hacia la calle de San Juan y la Virgen del Amparo por el de la calle Solera.

PASO DE LA VIRGEN DEL AMPARO POR LA CALLE DE LOS TINTES. 10.30H APROX.

En esta ocasión, una imagen en solitario cruza esta calle. La Virgen del Amparo camina sola acompañada por algunas de las cabeceras de las hermandades marianas y por la Banda Municipal de Cuenca. Una calle que simboliza perfectamente la resurrección con el agua viva discurriendo junto a la imagen de la madre.

ENCUENTRO DE JESÚS RESUCITADO Y LA VIRGEN DEL AMPARO EN LA PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN. 11H

Jesús Resucitado llega por la calle Calderón de la Barca y la Virgen del Amparo lo hace por la de Fray Luis León. En la Plaza de la Constitución se encuentran y se ponen uno enfrente del otro mientras bailan de júbilo. La Virgen del Amparo se despoja de su manto negro de luto y se viste de verde esperanza.

FIN DE LA PROCESIÓN EN LA IGLESIA DE SAN ANDRÉS. 13H APROX.

Los guiones y estandartes de todas las hermandades forman en fila para recibir a Jesús Resucitado y la Virgen del Amparo. Suenan la Marcha de Infantes y el Himno Nacional de España para despedir a ambas imágenes. El mismo enclave donde comenzó la Semana Santa. La misma plaza expectante. No hay capuces y se mezclan la alegría y la tristeza, porque Cristo ha resucitado, pero la Semana Santa se acaba hasta el próximo año.

*Esta Semana Santa en tu mesa
los mejores productos*

Delicias Eladio



Pasión por la buena mesa

www.deliciasdeeladio.es

969 228 144

678 403 031



SEVILLA RESTAURA

Construcciones y reparaciones a medida

Teléfono: 600 54 16 20

PROCESIÓN DE 'EL ENCUENTRO' ~ MARCHAS QUE PROBABLEMENTE ESCUCHARÁS

JESÚS RESUCITADO. AUTOR: JULIÁN AGUIRRE

Marcha de carácter triunfal y jubiloso. Su sonoridad es brillante y enérgica, diseñada para transmitir la alegría de la Resurrección. Los metales tienen un papel protagonista, anunciando con fuerza la victoria sobre la muerte. Aunque es posible que la escuches en otros desfiles interpretada por la Banda Municipal de Cuenca, cobra especial presencia en esta última procesión de la Semana Santa de Cuenca.

MESOPOTAMIA. AUTOR: JOSÉ VÉLEZ

Primera marcha compuesta y dedicada en 2014 por José Vélez expresamente para la Semana Santa de Cuenca y en especial para una Hermandad de la misma (Jesús Resucitado y María Santísima del Amparo) y estrenada en Baeza ese mismo año. El nombre hace referencia a la tierra entre los ríos Tigris y Éufrates, como Cuenca lo está entre el Júcar y el Huécar. Es una pieza fundamental para la mañana del Domingo de Resurrección.

**LA QUINTA ANGUSTIA. AUTOR: FRANCISCO GRAU**

Compuesta en 1991 se ha convertido en una de las marchas fúnebres modernas más respetadas por su complejidad y elegancia sinfónica. Es una pieza muy vinculada a la Semana Santa de Cuenca. Su estilo encaja perfectamente con el andar de los banceros conquenses.

EL EVANGELISTA. AUTOR: JOSÉ VÉLEZ.

Es probablemente una de las piezas más interpretadas y reconocibles de toda la Semana Santa española. Compuesta para la Hermandad de San Juan de Calasparra. Su trío final es uno de los más célebres de la música procesional; es una melodía dulce, lírica y muy pegadiza que suele emocionar por su sencillez y belleza. En la Semana Santa conquense es una pieza imprescindible. Aunque por su título se asocia directamente con San Juan Evangelista (especialmente en la madrugada del Viernes Santo), su versatilidad hace que se toque tras muchos otros pasos, siendo un fijo en el repertorio de todas las bandas.

BAJO TU AMPARO. AUTOR: JOSÉ LUIS TORIJANO

Marcha estrenada en este año 2026 en el Concierto del Huerto de San Esteban y que el compositor conquense José Luis Torijano ha dedicado a la Virgen del Amparo. Seguro que la Banda de Música de Cuenca la interpreta durante el desfile tras la imagen de la Virgen.



lamezquita

Ven a La Mezquita.
No te conformes con menos

Esta primavera, haz florecer tu espacio

Plantas y flores
para llenarlo de vida

Cultivar tus propios
sabores de temporada

Bienestar para
los que viven contigo

Herramientas para
trabajar y cuidar la tierra

Decoración natural
para tu casa



jardín | hogar | eventos | mascotas | veterinario

Lunes a sábado. 09:30 a 14:00/16:30 a 20:00

Domingos. 10:00 a 14:00

| 969 21 00 90 | 678 86 35 02 |

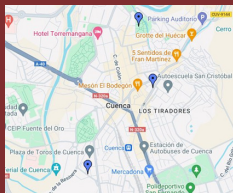
| info@viveroslamezquita.com | www.viveroslamezquita.com | 

| Pol. Ind SEPES | c/ Prado Cuenca, 53 | 16004 Cuenca |

¡visita nuestra
tienda online!!



¿Qué mejor para ubicarte y poder seguir la Semana Santa de Cuenca que un mapa? La tecnología actual permite seguirlo a través de un teléfono móvil y, desde El Deporte Conquense te ofrecemos uno con los principales puntos de interés, salidas de imágenes, y sedes. Así que ábrelo en tu smartphone, ¡y a disfrutar de la Semana Santa en tiempo real!



EN MORADO:
PUNTOS DE
INTERÉS

EN VERDE:
SALIDAS DE
PROCESIONES

EN NARANJA:
SEDES DE
HERMANDADES

ESCANEA ESTE CÓDIGO QR Y ACCEDA A UN MAPA PERSONALIZADO CON
PUNTOS DE INTERÉS DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA

5entidos

DE FRAN MARTÍNEZ



EL FINALISTA DE MASTERCHEF

pone a prueba tus cinco sentidos....

Contáctanos a través de

Teléfono: +34 640 787 242

Web: www.5sentidosfranmartinez.com

Instagram: @franmchef9

PROCESIÓN 75 ANIVERSARIO LLEGADA DEL PASO DE LA EXALTACIÓN

La Venerable Hermandad del Santísimo Cristo del Perdón (La Exaltación) de Cuenca celebra una procesión extraordinaria el sábado 28 de febrero de 2026.

Este evento conmemora el 75º aniversario de la llegada a la ciudad de su actual paso procesional, obra del escultor Luis Marco Pérez, que fue recibido originalmente en 1951.

- **Inicio:** El acto comienza a las 11:45 horas desde la Parroquia de San Esteban.

- **Actos religiosos:** Previo a la salida, se celebra una función religiosa conmemorativa en la misma parroquia.

- **Recorrido:** La procesión recorre las calles del centro de Cuenca emulando el trayecto histórico que realizó la imagen en su llegada hace 75 años.



PROCESIÓN 75 ANIVERSARIO DE LA VENERABLE HERMANDAD DE MARÍA SANTÍSIMA DE LA ESPERANZA

El 19 de diciembre de 2026, con motivo del 75 aniversario de la Venerable Hermandad de María Santísima de la Esperanza, se realiza un traslado de la Virgen de la Esperanza desde la Esperancilla, capilla anexa a la Iglesia del Salvador, hasta la Catedral, donde al día siguiente se celebrará la Función Religiosa.

El traslado recorrerá el desfile de subida del Martes Santo, pero con el añadido de la Plaza del Salvador y la Calle Solera, doblando también las dos curvas del Peso.



TINIGAS

Distribuidor comercial *electricidad
y gas*

Ahora también somos electricidad
Toda la energía que necesitas en un solo lugar.
www.tinigas.es



Calle Colón, 9 - Cuenca - 16002

Teléfono: 969273029

exclusivas-tinin@exclusivas-tinin.com

www.exclusivas-tinin.com



El 7 de marzo la Venerable Hermandad de Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Marías celebra su décimo aniversario con una procesión histórica que rememora el desfile procesional de Sábado Santo del año 1956.

La Virgen de los Dolores recorre los estrechos callejones del Casco Histórico y pasa por las Casas Colgadas, algo que no se vive en la ciudad desde hace 70 años.

La procesión se inicia a las siete y media de la tarde desde la Catedral, con un rosario vespertino acompañado por música de capilla, que se intercalará con la meditación de los cinco misterios dolorosos de la Virgen.

El recorrido partirá desde la Catedral y se dirigirá a la Plaza del Obispado y la calle Obispo Valero, para descender por las Casas Colgadas, un punto crítico en el trayecto.



FIVE BIOENERGY

BALANCED WITH THE PLANET



**HAY ENERGÍAS QUE CONTAMINAN, HAY
ENERGÍAS QUE NO CONTAMINAN, LA NUESTRA
ES LA ÚNICA QUE DESCONTAMINA**

*Valorizamos residuos convirtiéndolos en energía, agua
purificada (osmotizada) y biofertilizantes naturales*



Enquiries@fivebioenergy.com



Five Bioenergy



FiveBioenergy.com

El nuevo Museo de la Semana Santa de Cuenca, reabierto en junio de 2025 tras una reforma integral de nueve meses, ha sido diseñado para combinar la tradición con la vanguardia tecnológica.

El recorrido se distribuye en diferentes salas renovadas que optimizan el espacio del edificio histórico en la calle Andrés de Cabrera. Entre lo más destacado puedes encontrar lo siguiente:

- Sala inmersiva de bienvenida: utiliza audiovisuales de última generación para introducir al visitante en la atmósfera de las procesiones antes de iniciar el recorrido.
- Recreación de la calle conquense: uno de los puntos más impactantes donde se simula una calle típica del casco antiguo. Aquí puedes vivir la experiencia de ponerte bajo un banzo para sentir el peso y la vibración de la procesión.
- Capilla de meditación: un espacio íntimo diseñado para el recogimiento y la reflexión, que contrasta con la intensidad de otras áreas.
- Sala Luis Marco Pérez: dedicada exclusivamente al gran imaginero de la Semana Santa conquense. Incluye una sección sobre el Pasillo de los Imagineros para entender la evolución de las tallas.
- Área de tesoros: alberga piezas de gran

valor artístico e histórico, como el Cristo de Marfil y la antigua figura de Jesús de Medinaceli.

- Zona de hermandades: espacio donde se expone documentación histórica, túnicas y enseres que narran la historia de las distintas cofradías.
- Espacio de exposiciones temporales: para 2026, esta área albergará cuatro muestras diferentes a lo largo del año.
- Sala donde se encuentran varias pantallas con un juego interactivo con tres niveles adaptados sobre conocimientos de la Semana Santa de Cuenca. †



EL CASERÍO

ESPECIALISTAS EN PLATOS TÍPICOS,
CARNES A LA BRASA Y PARRILLADA DE VERDURAS



C/ LARGA, 25 (BARRIO DEL CASTILLO)
CUENCA- TEL. 969 23 00 21

CALENDARIO DE FUNCIONES DE LAS HERMANDADES Y COFRADÍAS

	SAN ANTÓN	EL SALVADOR	SAN PEDRO	SAN ESTEBAN
ENERO			 11 enero	
FEBRERO	 22 febrero			 22 febrero
MARZO	 1 marzo  8 marzo  22 marzo  15 marzo	 3 marzo (Verónica)	 8 marzo	 22 marzo  22 marzo
ABRIL				
MAYO	 3 mayo	 10 mayo  17 mayo  31 mayo		
JUNIO		 21 junio	 29 junio	
JULIO		 22 julio (María Magdalena)		
AGOSTO				
SEPTIEMBRE	 6 sept.  13 sept.	 5 sept.  20 sept.	 27 septiembre	 13 septiembre
OCTUBRE		 4 oct.  11 oct.  25 oct. (Virgen del Amparo)		
NOVIEMBRE		 22 noviembre		
DICIEMBRE		 27 diciembre		



Castilla-La Mancha



INTRODUCCIÓN: "MADRUGADA EN EL SALVADOR"

Es Viernes Santo de 2026. Son las 5:00 AM. La Iglesia del Salvador está a rebosar. Los turbos ya están en la puerta con sus clarines y tambores destemplados. Pero hay un problema: el guion de cabecera está bajo llave y se ha perdido el papel con la clave. Si el guion no sale a las 5:30 AM, la procesión del Camino del Calvario no puede empezar.

ENIGMA 1: El Lenguaje de la Madera

El primer código está oculto en el sonido de la Pasión.

Pista: "Escucha el golpe del capataz. En Cuenca no se camina, se mece el paso."

El Acertijo: Debes descifrar el número oculto en esta secuencia de golpes que el capataz da sobre el banzo (puedes dárselo escrito o darlos tú físicamente sobre la mesa):

- (Dos golpes secos: ¡Arriba!)
- (Cinco golpes rápidos: El paso baila)
- (Un golpe final: ¡A horquillas!)

ENIGMA 2:

LA ORDENACIÓN DE LA PASIÓN

Este enigma requiere conocer el orden exacto y simbólico de los pasos en las procesiones.

El Acertijo: "Los números de este código son el orden de la Pasión de Cristo. Ordena las cofradías y tendrás la clave numérica."

- 1- Ecce-Homo de San Miguel
- 2-Nuestra Señora de los Dolores y las Santas Marías
- 3-San Juan Bautista
- 4-Cristo de la Vera Cruz
- 5-Cristo de la Salud
- 6-Nuestra Señora de la Soledad de San Agustín
- 7-Nuestra Señora del Amparo
- 8-La Borriquilla
- 9-El Auxilio de Nuestro Señor Jesucristo
- 10-Nuestra Señora de la Soledad y la Cruz



ENIGMA 3:

La Cifra del Arrepentimiento (Historia y Fe)

Este enigma se basa en la historia de Jesús Nazareno del Salvador.

El Acertijo: "El código final es el año en que Marco Pérez esculpió la talla de Jesús Nazareno del Salvador."

El párroco ha dejado una pista: fue el mismo año del ataque a Pearl Harbour en la Segunda Guerra Mundial"



Para dar la salida a la procesión, los jugadores deben combinar los tres códigos:

AMBIENTACIÓN RECOMENDADA

1. Audio específico:

Busca en YouTube el sonido de las turbas de Cuenca para que sientan la presión de tener que sacar la procesión cuanto antes.

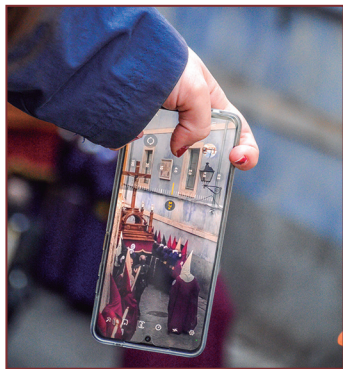
2. Inmersión:

Si alguien falla una pregunta, díles que les ha dado un tirón en el hombro por no llevar bien el banzo y deben estar 1 minuto sin hablar.

Al pedirle a la Inteligencia Artificial de Google algunos rankings basados en la Semana Santa de Cuenca, nos ofrece los siguientes. Hay que decir que esta elección no ha sido manipulada en ningún modo, y las decisiones han sido tomadas solamente por la IA.

TALLAS MÁS BONITAS DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA

- 1. Nuestro Padre Jesús Nazareno (del Salvador):** Es el corazón de la procesión de "Las Turbas" (Camino del Calvario) el Viernes Santo de madrugada.
- 2. La Soledad de San Agustín:** Una de las imágenes más queridas y bellas de la ciudad, que cierra con solemnidad la procesión del Viernes Santo.
- 3. San Juan Apóstol Evangelista:** Obra de Marco Pérez, destaca por su elegancia y dinamismo. Es especialmente famoso por su papel en "Las Turbas".
- 4. Santísimo Cristo de la Vera Cruz:** Protagonista del Lunes Santo, destaca por la sobriedad y el realismo de su anatomía en una procesión de gran recogimiento.
- 5. Nuestro Padre Jesús Amarrado a la Columna:** Una obra maestra de la imaginería conuense que desfila el Jueves Santo en la procesión de Paz y Caridad.
- 6. Nuestra Señora de la Esperanza:** Incorporada al Domingo de Ramos, es una de las tallas marianas más hermosas y coloridas de la celebración.
- 7. El Descendimiento:** Un conjunto monumental impresionante que muestra la maestría compositiva de Marco Pérez, desfilando en la tarde del Viernes Santo.
- 8. Santísimo Cristo de la Luz:** Talla de gran devoción que procesiona el Martes Santo junto a María Magdalena en la Procesión del Perdón.
- 9. Jesús Entrando en Jerusalén ("La Borriquilla"):** La imagen que inaugura los desfiles el Domingo de Ramos, llena de vida y alegría.
- 10. El Bautismo de Nuestro Señor:** Una obra contemporánea (año 2000) de Dubé de Luque que destaca por su impecable acabado y belleza clásica. †





HORARIO:

de Lunes a Viernes

de 9:00 a 14:00 horas

de 16:00 a 19:00 horas

SÁBADO y DOMINGO CERRADO

 **628 522 608**

 **silcars@yahoo.com**





1. La Exaltación
2. San Pedro Apóstol
3. El Descendimiento
4. La Negación de San Pedro
5. El Prendimiento
6. Jesús Nazareno (del Salvador)
7. La Oración en el Huerto de San Esteban
8. La Caída (Jesús y la Verónica)
9. Ecce Homo (San Miguel)
10. El Amarrado a la Columna

LAS 10 MEJORES MARCHAS DE LA SEMANA SANTA DE CUENCA

1. **“San Juan” (Nicolás Cabañas):** El himno por excelencia. Si suena en la calle, sabes que estás en Cuenca.
2. **“Nuestro Padre Jesús” (Emilio Cebrián):** Aunque es de Jaén, su interpretación es mítica.
3. **“Banceros de la Pasión” (Antonio Sendra Cebolla):** Una marcha con una fuerza rítmica diseñada para el paso de los banceros conquenses.
4. **“Marco Pérez ha muerto” (Alfonso Cabañas):** Una composición fúnebre que sobrecoge por su sencillez y respeto al gran imaginero local.
5. **“Jerusalén” (José Vélez):** Muy utilizada en momentos de avance y subida por su carácter triunfal y melódico.
6. **“La Palma al Viento” (Sergio J. Mateo y José Mencías):** Una marcha que combina la alegría del Domingo de Ramos con la elegancia y el característico andar de los banceros de Cuenca.
7. **“Réquiem por un músico” (José López Calvo):** Una de las obras más solemnes y elegantes del maestro López Calvo.
8. **“Tu silenciosa mirada” (Juan Carlos Aguilar):** Una de las marchas autóctonas más bellas y que mejor captan el espíritu de la Pasión en Cuenca.
9. **“Muerto en la Cruz” (Nicolás Cabañas):** Austeridad pura, ideal para el silencio de las procesiones nocturnas.
10. **“Por tu cara de pena” (José López Calvo):** Una marcha cargada de sentimiento, muy habitual tras los pasos de Vírgenes.

Optica **NOTARIO**

Más de 80 años al cuidado de tus ojos



Carretería, 60 - 969 211 026

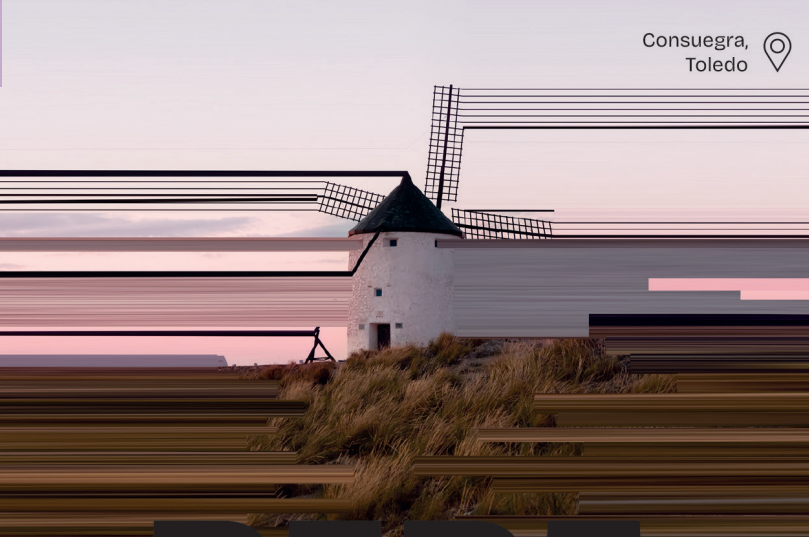
Siempre nos centramos en la parte más positiva de la Semana Santa, pero hay años en que simplemente la lluvia se apodera de todo, y la tristeza reina en las calles.

En el siglo XXI hemos tenido Semanas Santas en Cuenca casi perfectas, pero sí que es cierto que ha habido años en los que la mala suerte climatológica se ha cebado con ella. Estos son los años más aciagos de este siglo:

- 1. 2024 (8 suspensiones):** El año más aciago de la historia reciente. De las 10 procesiones previstas, solo pudieron salir dos debido a las borrascas continuas.
- 2. 2013 (6 suspensiones):** Hasta 2024, ostentaba el récord negativo del siglo XXI, con seis desfiles cancelados de los nueve que se celebraban entonces.
- 3. 2019 (5 suspensiones):** Un año especialmente duro para el tramo final de la semana, donde se suspendieron todas las procesiones del Viernes Santo (incluyendo Las Turbas), la de Paz y Caridad y el Duelo del Sábado Santo.



Consuegra,
Toledo



PARA

Y disfruta de una tierra increíble

CASTILLA-LA MANCHA



Castilla-La Mancha



CASTILLA-
LA MANCHA

www.turismocastillalamancha.es





PARA

Y disfruta de una tierra increíble

CASTILLA-LA MANCHA

